

SIGLO XIX

Maqueda Anaya Marisol

Arte Mexicano

Características generales del movimiento de Independencia.

1810-1821

LA INDEPENDENCIA

CAUSAS:

INTERNAS:

- El desarrollo de la identidad novohispana y el nacionalismo criollo.
- Desesperación de los indígenas, mestizos y castas que estaban cansados de la explotación.

EXTERNAS:

- Las ideas de la ilustración.
- Las experiencias revolucionarias de las 13 colonias.
- Guerras Europeas y conflictos políticos de España.



DESARROLLO:

- Los criollos organizaron conspiraciones en las que planeaban como quitarle el poder a los peninsulares.
- Fue descubierta la conspiración de Querétaro, por lo que se adelanto la fecha del levantamiento.
- La independencia estallo la madrugada del 16 de Septiembre de 1810
- En el inicio su principal líder fue Hidalgo y a su muerte Morelos.



Consecuencias:

- Hidalgo abolió la esclavitud y decreto la abolición del tributo y la restitución de las tierras a los indígenas.
- Morelos escribió el documento SENTIMIENTOS DE LA NACION.
- Se redactó la primera constitución de nuestro país "Constitución de Apatzingán".
- Después de la muerte de Morelos, la guerra de Independencia se estancó pues se convirtió en una guerra de guerrillas poco coordinadas entre ellas . Se consumó en 1821



Academia de San Carlos



La Academia de San Carlos se erige desde hace 225 años como la institución encargada de representar la visión artística del pueblo mexicano a través de su historia después de la época prehispánica y también como semillero de grandes talentos en el mundo del arte.

Ubicada en el Centro Histórico de la Ciudad de México, en la antigua calle del Amor de Dios, actualmente, y por ubicarse ahí la escuela, calle de Academia.

Arte

Neoclásico

Arquitectura : Manuel Tolsá

El Palacio De Minería

El Real Seminario de Minas decidió en 1793 la construcción de una nueva sede y encargó los planos en 1797 a Tolsá. Este realizó los planos en dos meses.

El edificio se desarrolló en tres plantas:

- **Baja:** para viviendas, laboratorios, cocinas, comedor, despensas y otros servicios.
- **Entresuelo :** para viviendas de funcionarios y personal del Colegio de Minas, así como para dormitorios de los alumnos .
- **Piso principal :** se destinó a las aulas, vivienda del director, capilla y salón de actos. La articulación de espacios se realiza alrededor de patios, uno central de grandes proporciones.



Proyecto del Hospicio Cabañas en Guadalajara

1797



El primer proyecto del obispo Juan Cruz Ruiz de Cabañas fue crear un instituto o un albergue para huérfanos, ancianos, y desamparados y que también funcionara como taller de aprendizaje. La construcción se inició en 1805 bajo la dirección del alarife José Gutiérrez y cinco años después la llamada "*Casa de la misericordia*" abrió sus puertas para huérfanos y desvalidos.

En el año 1810 la Casa de la Misericordia no escapó al torbellino de la guerra de Independencia pues allí se guardaron caballos, armas y tropas.

En 1829, el edificio se recuperó y reanudó su misión caritativa y finalmente el proyecto de construcción original se terminó en 1845, a partir de ese momento se llamó el Hospicio Cabañas, en honor a su fundador.

Influencia Neoclásica en Hidalgo

Es dedicada a **San Juan Bautista**, es una obra de la arquitectura religiosa del México colonial construida a partir de 1528 por la Orden Franciscana. Imponente y a la vez sencilla destaca en el centro Histórico de Tulancingo, Hidalgo, frente a la plaza principal La Floresta

Catedral de Tulancingo



Influencia Neoclásica en Hidalgo

Reloj Monumental de Pachuca

Se inició su construcción en 1904 y se terminó en 1910, para conmemorar el primer centenario de la Independencia de México.

Mide 40 metros de altura, tiene cuatro niveles y cuatro carátulas hacia los cuatro puntos cardinales.

En el tercer nivel se encuentran cuatro diferentes estatuas con fechas históricas de nuestro país: el inicio de la Independencia en 1810, la Consumación de la Independencia en 1821, la Constitución de 1857 y las Leyes de Reforma en 1859.



Escultura Ecuestre, Manuel Tolsá

El caballo fue fundido y vaciado en una sola operación.

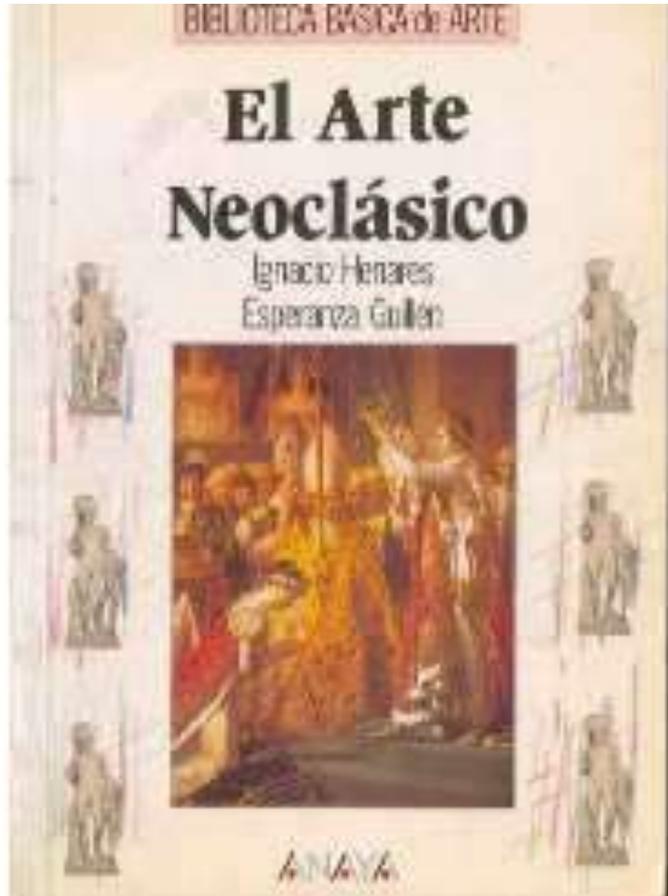
Se requirieron 450 quintales de bronce.

Para la montura, el escultor usó como modelo un equino perteneciente al marqués del Jaral del Berrio llamado *Tambor*.

Luego de ser pulido y cincelado fue llevado a su lugar designado y se inauguró el 9 de diciembre de 1803.



Literatura Neoclásica



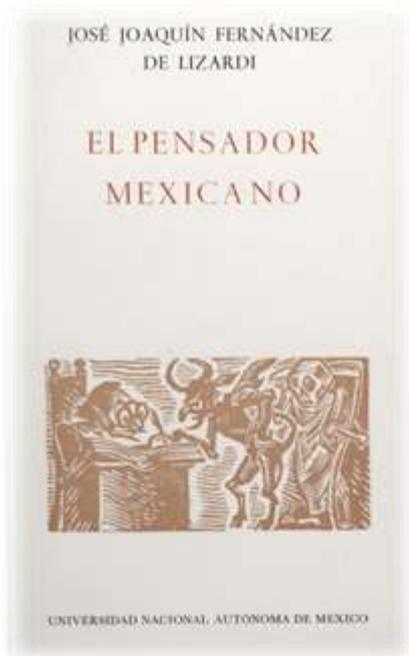
Los escritores pretenden con sus obras enseñar a las personas a practicar virtudes. Por ello usan un lenguaje muy claro y unos personajes muy simplificados. Esto supuso la ruina de la poesía y el papel preponderante de la novela y el teatro. En este siglo se daba importancia a la razón y todo estaba sometido a las normas; por ejemplo, en las obras de teatro, la acción tenía que transcurrir en un solo día y en un solo lugar.

El Periodismo: Jose Joaquín Fernández de Lizardi

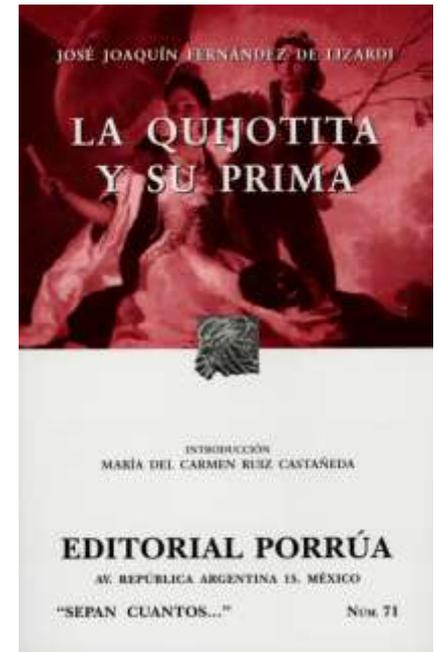
- Nació el 15 de noviembre de 1776 en la ciudad de México



- Fue un gran escritor mexicano , iniciador de la novela americana
- En 1812 fundó el periódico liberal El Pensador Mexicano



- Su vigor polémico le enfrentó en repetidas ocasiones con el orden constituido
- Tras la independencia, dirigió la *Gaceta del Gobierno*
- Sus obras narrativas, que reflejan sus posturas críticas, incluyen *El Periquillo Sarniento* (1816 y 1830-1831) y *La Quijotita y su prima* (1818).

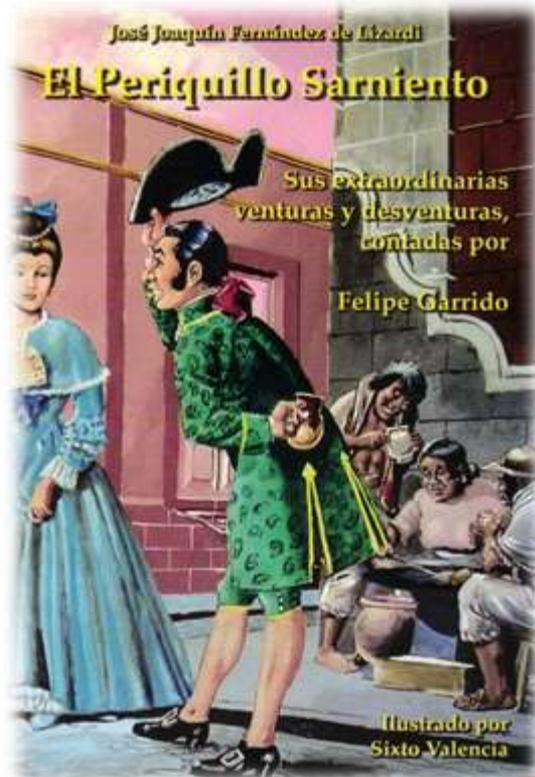


- Con sus artículos y escritos luchó por la libertad de expresión y contribuyó a consolidar el ideario independentista.



El Periquillo Sarniento

Este libro lo escribió José Joaquín Fernández de Lizardi. Este libro tiene como tema central la historia de la vida de Pedro Sarniento mejor conocido como "Periquillo Sarniento". La finalidad del autor es narrar sus propias experiencias para dejar enseñanzas futuras para la sociedad y sus hijos, es decir, quiere que no se cometan los mismos errores que se manifiestan negativamente a lo largo del libro.



Pintura: Eugenio Landessio

- Pintor italiano activo en México.
- Dedicado al paisaje histórico
- Es autor de cuatro grandes murales en villa Borghese.
- Profesor de paisaje de la Academia de San Carlos de México



- *Patio de la Hacienda de Regla*



- *Hacienda de San Miguel Regla*



- *Mina Real del Monte,*



- *Hacienda de Colón*



