



UNIDAD VI

ARTE DE TRANSICIÓN SIGLO XIX

Mtra. Cristina Velázquez Reyes
Preparatoria Uno

Resumen

MOVIMIENTO DE INDEPENDENCIA.

- Tendencia artística que busca la inspiración y modelos en la antigüedad clásica.
- El virreinato apoya e impulsa construcciones de tipo clásico.
- Manuel Tolsá es el primer artista en diseñar una construcción de tipo neoclásico en la capital del país.



Abstract

The neoclassical art that is distinguished by the rejection of the superfluous as was the Baroque art, apart from shaking off all the French-fried, is distinguished by its elegance and slenderness in its architecture mainly, also considered as a pictographic technique using, the shading, the Perspective, shading, mainly uses a substitution of reality, that is, illusionism. Main theme: Mythological, historical and classical, granting freedom to the artist

COMPETENCIA

Educación basada en competencias



Propuesta basada en el aprendizaje

1. Formación. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

8. Liderazgo Colaborativo. porta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.

Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.

ARTE NEOCLASICO

- Se desarrollo es en la arquitectura y las artes decorativas.
- Floreció en Europa y Estados Unidos desde el año 1750 hasta comienzos de 1800.
- Se inspiró en las formas grecorromanas.
- Relaciona hechos del pasado con los acontecidos en su propio tiempo.

ARTE NEOCLASICO

- Intentaron reemplazar la sensualidad y la trivialidad del rococó por un estilo lógico, de tono solemne y austero. (sin mucha decoración, pero elegante)
- Los nuevos gobiernos adoptan el arte neoclásico como estilo oficial porque relacionaban la democracia con la antigua Grecia y con Roma.

ARQUITECTURA

- El arco de medio punto.
- Columna clásica.
- Entablamento y cúpulas.
- Desnudez decorativa.



Academia de San Carlos

- Fundada en 1783 por Carlos III, rey de España.
- Academia de las nobles artes de san Carlos de la Nueva España.
- Actualmente Escuela de Artes plásticas de la UNAM.



MANUEL TOLSÁ

- 1757-1816 arquitecto y escultor, en México desarrolla su obra más destacada.
- Director de escultura de la Academia de San Carlos.
- Recibió el encargo de terminar las obras de la catedral de México.
- Su obra mas importante, la Escuela de Minería (1797-1813), (Edificio de tres plantas, fachada de con frontón triangular, patio con pilares de columnas jónicas y una escalera principal.

MANUEL TOLSÁ

- Primer proyecto para la plaza de toros en 1793.
- Esculpió en madera la virgen que se encuentra en el arzobispado de Puebla.
- Cincelo el busto de Cortes.



MANUEL TOLSÁ OBRAS



MANUEL TOLSÁ OBRAS

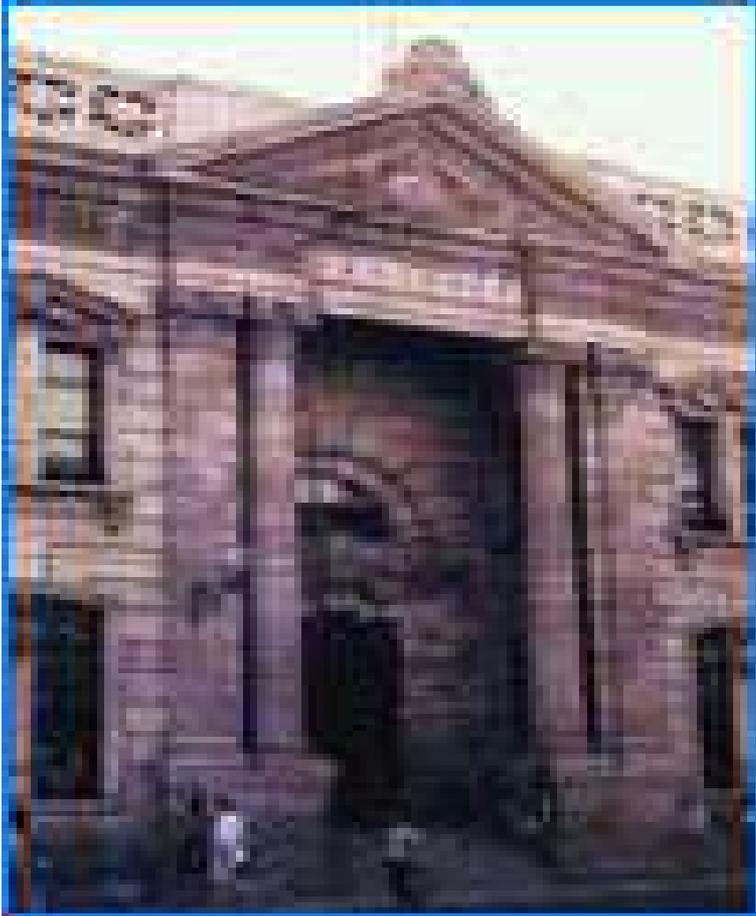


Mtra. Cristina Velázquez Reyes



EDIFICIOS CON INFLUENCIA NEOCALSICA EN HIDALGO

EDIFICIO DE BANCOMER



- Construido en 1902 con cantera de color café
- Diseñado por el arquitecto Manuel Tolsa.
- Cornisa con arco de medio punto, Capitel corintio y un friso decorado con figuras vegetales.

RELOJ DE PACHUCA

- La torre de cantera de estilo neoclásico fue construida para festejar el primer centenario de la independencia de México, por ordenes del presidente Porfirio Díaz.
- Maquinaria idéntica a la del Big Ben de Londres
- Cúpula con gruesas laminas de cobre fundidas en Monterrey, para que se escuchara en toda la ciudad.
- Las estatuas de mármol italiano representan la libertad, la independencia, la constitución y la reforma.

RELOJ DE PACHUCA



Literatura

El pensador mexicano

- La libertad de imprenta promulgada en 1812 estimula el periodismo.
- Motivo por el que nace El Pensador Mexicano, de Fernández de Lizardi.
- Propone nuevos temas: la educación popular, la libertad de cultos, la esclavitud, etc.
- Lizardi llena con su personalidad y con sus abundantes publicaciones un capítulo interesante del periodismo mexicano.

- Considerado como el autor de la primera novela mexicana e hispanoamericana.
- Escritor polémico que discutió los problemas de la nación en que vivía.
 - en sus novelas, poemas, fábulas, obras dramáticas, folletos y periódicos.
- Sus escritos son ejemplo de nacionalismo emergente dentro del contexto colonial.
- Escribió bajo el nombre de El Pensador Mexicano.
- Pionero en la lucha por limitar el poder de la Iglesia Católica.

- El Pensador fue el primero en pedir la separación de la iglesia y el estado.
- Criticó las fallas administrativas y morales del Imperio Español, poniendo especial énfasis en los problemas de la Nueva España.
- Para reformarla, creía en la educación racional, universal y obligatoria y en la libre
- discusión de las ideas
- Es conocido por su novela El Periquillo Sarniento publicada en 1816.

- Su producción mas amplia se encuentra en su periódicos y cientos de folletos.
- Obras: Noches tristes y día alegre, La quiijotita y su prima, Don Catrín de la fachenda.



PINTURA: Eugenio Landessio.

- 1810-1879 Pintor italiano activo en México.
- Dedicado al paisaje histórico
- Autor de cuatro grandes murales en villa Borghese.
- Profesor de paisaje de la Academia de San Carlos de México (1858-1877),
- Escribió un tratado de perspectiva. utilizado por diversas generaciones de artistas mexicanos.
- Entre sus obras destaca su Autorretrato (1873, Palacio de Bellas Artes de México).

Eugenio Landessio



Bibliografía

Básica y complementaria

- FERNÁNDEZ. Justino. Arte Mexicano, Porrúa.
- Moreno, Villa José. La escultura colonial mexicana, fondo de cultura económica.
- Velásquez, Gutiérrez Ma. Elena. "Juan Correa". CUNACULTA 1998.
- KUBLER, Jorge La Arquitectura Novohispana del Siglo XVI F.C.E.
- TOUSSAINT, Manuel "Arte Colonial en México", UNAM.

Gracias

