

ACADEMIA DE ARTE

UNIDD 2: EDAD ANTIGUA

2.1.1 ARTE SUMERIO BABILÓNICO

L.A. JEHÚ JULIÁN PÉREZ PALAFOX
JULIO – DICIEMBRE 2018

ABSTRACT

The work presented below is intended to inform children, youth and the general public, the development that has taken the art since the rise of early civilizations which are expressed in the region called "Mesopotamia"

The cultures of Mesopotamia were pioneers in many branches of knowledge, developed writing was called cuneiform, in the field of law, created the first codes of law, in architecture, developed important advances such as the vault and the dome, created a schedule of 12 months and 360 days and invented the sexagesimal numbering system.

Archaeological remains, and perhaps many undiscovered, show a culture that exerted a powerful influence on other civilizations of the time and therefore the subsequent development of many civilizations.

2.1.1 ARTE SUMERIO BABILÓNICO

ANTECEDENTES:

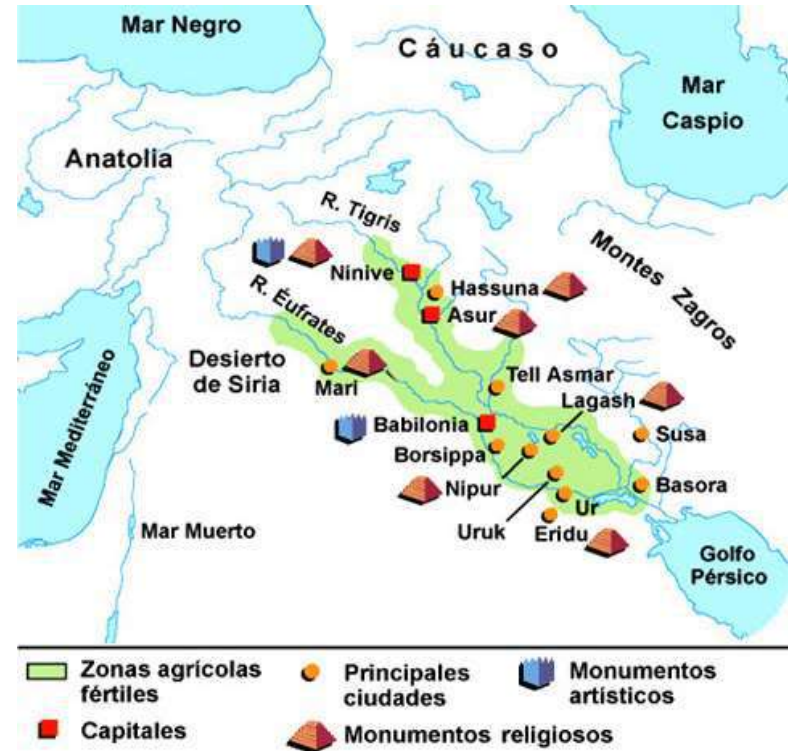
Entre los ríos Tigris y Éufrates (sur de Irak)

Se organizaban por reyes y sacerdotes.

Politeísta

Había distinción de clases.

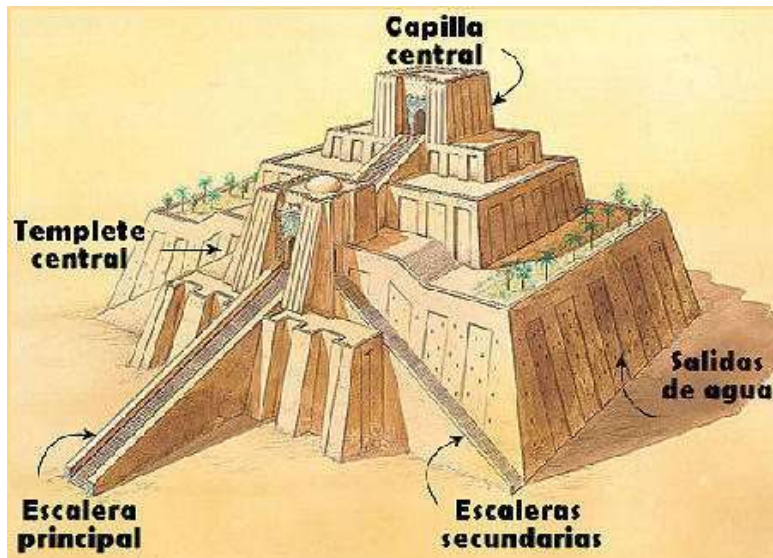
Agricultura, comercio y artesanías.



2.1.2 ARQUITECTURA

- **ZIGGURATS:**

Pirámides escalonadas, hechas de adobe, tenían grandes salas para que los habitantes asistieran a las ceremonias. 2100 A.C.



- **PUERTA DE ISHTAR:**

Decorada en color azul con figuras de animales es 1 de las 8 puertas que rodeaba la ciudad de Mesopotamia



- **JARDINES COLGANTES DE BABILONIA**



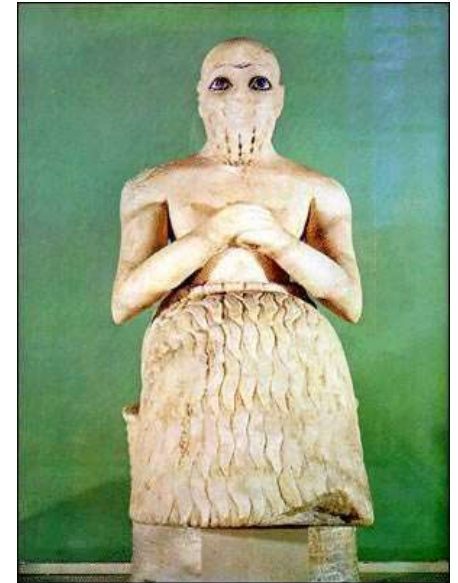
2.1.3 ESCULTURA

- Emplearon basalto, diorita y alabastro.
- Posición sedente.
- Trabajaron algunos metales como el bronce, cobre, oro y plata.
- Casi todas aparecen con barba y la mano en el pecho como símbolo de respeto.
- Destacan algunas esculturas con cuerpos o partes de hombre - animales

- **HOMBRECILLO DE LA FALDA DE LANA:**

Era el consejero o acompañante de la reina, de piedra caliza.

Posición sedente, también fueron encontrados en pinturas.



- **LOS IAMASU-TORO
ANDROCÉFALO:**

Se colocaban en las puertas de los palacios, con la finalidad de imponer miedo y denotar poder.

Protectores de palacios.

Eran híbridos, poseían 5 patas y dos alas.



ESTELA DE HAMMURABI:

Hecha de piedra de basáltica negra, contenía leyes escritas al inverso y reverso.

Dedicada al dios Samash o del sol

Mide 2.23 m. y data del año 1780 a.C.



2.1.4 PINTURA

Era decorativa, se utilizaba para embellecer la arquitectura, prevalecen el rojo, azul y blanco, la técnica era el temple.
Temas: guerras, sacrificios y rituales.



2.1.5 LITERATURA

- Escritura Cuneiforme
- Se emplea la epopeya, poema narrativo que cuenta sobre un héroe o personaje de suma importancia.



ESCRITURA CUNEIFORME



EPOPEYA DE
GILGAMESH

2.1.6 MÚSICA

- Utilizaron instrumentos como arpas, lirios, tambores, empleaban la música para llevar a cabo sus cultos religiosos.
- El **arpa** era hecha con madera y decorada con piedras preciosas, decorada en la parte externa con la cabeza de un toro, las cuerdas eran de cuero y tripas. 250 piezas la decoraban



BIBLIOGRAFÍA:

- Lozano, J. M. (s.f./2011). Historia del Arte. (13ª reimpresión). México: Grupo Editorial Patria.
- Farga, M. del R. (s.f.). Historia del Arte. (2 vols.). México: Pearson.
- Acha, J. (s.f.). Expresión y apreciación Artísticas. México: Trillas.