

ARTE EGIPCIO

LIC. MAYRA ANGÉLICA MONTOYA UBALDO

UBICACIÓN

Su nacimiento es aproximadamente en el año 3000 a.c. en las inmediaciones del río Nilo

Donde se extiende una zona fértil en forma extendida de norte a sur al límite con el Mar Mediterráneo y los desiertos de Libia y Arabia en sus laterales



ORGANIZACIÓN SOCIAL DE LOS EGIPCIOS

- **ORGANIZACIÓN SOCIAL DE LOS EGIPCIOS – CLASE ALTA**

En esta clase figuraba el Faraón quien era considerado el dios de Egipto

- **ORGANIZACIÓN SOCIAL DE LOS EGIPCIOS – CLASE MEDIA-ALTA**

Estaba formada por los sacerdotes que tenían gran poder a nivel religioso, tenía la autoridad de gobernar todos los templos de Egipto y junto a ellos estaban los gobernadores de las distintas provincias

- **ORGANIZACIÓN SOCIAL DE LOS EGIPCIOS – CLASE MEDIA**

Entre estos se contaban los campesinos, los comerciantes y los artesanos, más del 90% del total de la población.

- **ORGANIZACIÓN SOCIAL DE LOS EGIPCIOS – CLASE BAJA**

Los famosos esclavos egipcios, a quienes se les atribuye todo el trabajo pesado de construcción de monumentos.



ORGANIZACIÓN POLÍTICA

Faraón era el que tenía todo el poder político, actuando como monarca y dios a la vez.

Escriba real: representaban la parte culta y estudiada de la sociedad. Los escribas reales eran los expertos en cálculos de impuestos, expertos en escritura jeroglífica, se encargaban de organizar y calcular los trabajos de construcción, y además eran los encargados de transcribir en físico las órdenes que dictaba el Faraón.

Gran Visir: Este cumplía el papel de primer ministro en el reino egipcio, ya que era el intermediario entre el Faraón y el resto de los funcionarios. SEGUNDA MANO

Jefe del sello real: Eran los encargados de administrar la tesorería de todo Egipto, mas que nada personas de mucha confianza

Gran sacerdote: Encargados de toda la parte religiosa, tenían la autoridad de mandar en todos los templos. Representaba una clase de mucho poder y autoridad.



RELIGIÓN

AL Faraón se le consideraba un dios vivo que recibía adoración, y se le conocía como el hijo del dios Ra o Dios del sol, el más importante de todos los dioses.

En Egipto se adoraba a los animales, por lo que a muchos dioses se les solía representar con un cuerpo humano y una cabeza de animal.



Ra (cabeza de halcón y disco solar). Dios del sol y de la vida, fue el más importante en el Imperio Antiguo.



Osiris (momificado). Dios de la agricultura y la resurrección. Asesinado por Seth, Isis le devolvió la vida.



Isis (jeroglífico sobre su cabeza). Esposa-hermana de Osiris. Diosa de la fertilidad, del amor y de la magia.



Horus (cabeza de halcón que porta la doble corona). Hijo de Osiris e Isis, era dios del cielo.



Amón (dos plumas). Dios del viento y los secretos. Se fusionó con Ra (Amón-Ra) y se convirtió en el dios más importante.



Hathor (cuernos). Diosa del amor, la alegría y la música. Hija de Ra y esposa de Horus.



Sejmet (cabeza de león). Hija de Ra, era diosa de la fuerza, de la guerra y de la venganza. Su ira era terrible.



Anubis (cabeza de chacal). Dios de la momificación y guía de los muertos en el juicio de Osiris.



Toth (cabeza de ibis). Dios de la sabiduría. En el juicio de Osiris pesaba el corazón del difunto.



Seth. Dios del mal (violencia, sequía). Mató a su hermano Osiris por envidia. Fue desterrado al desierto.

ARQUITECTURA



MASTABAS

Se construyen **las primeras mastabas** para enterrar a sus primeros faraones de las dos dinastías originarias del Antiguo Imperio

Los egipcios creían en una vida eterna después de la vida. Se ocupaban 3 maneras diferentes de sepultura:

Hipogeos : tumbas excavadas en la roca en los lugares donde existiera una elevación natural

Mastabas : tumbas construidas con grandes bloques de piedra labrada y se encontraron en el Bajo Egipto por las condiciones llanas de su suelo.

La combinación de ambas, cuando el terreno sólo ofrecía un espacio escarpado.



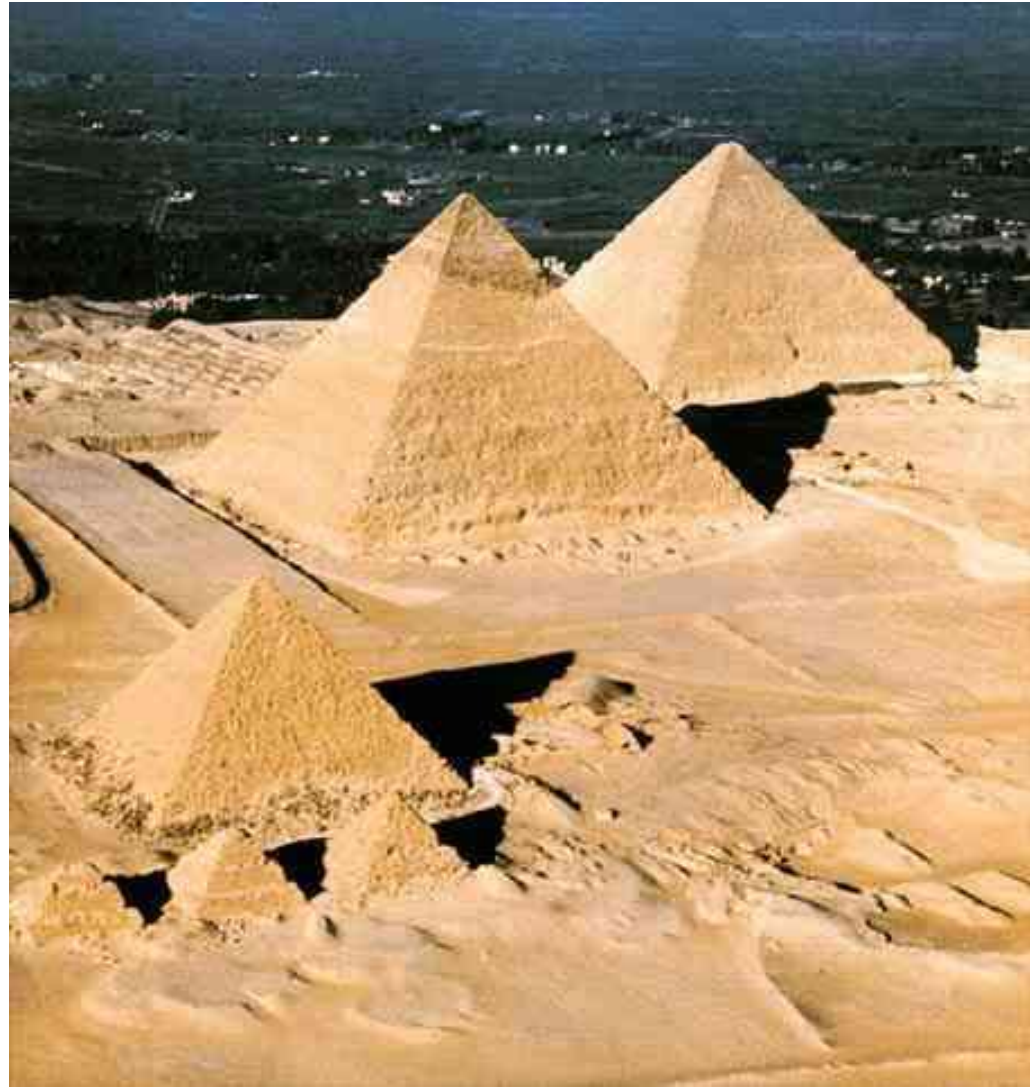
CONJUNTO DE GIZEH

Pirámide de Keops, 146 m de altura;

Pirámide de Kefren, 136 m de altura;

Pirámide de Micerinos, 65 mts.

Se construyeron dichas pirámides, a fin de que fueran el hogar de dichos faraones después de su muerte.



PIRÁMIDE ESCALONADA DE ZÓSER

La pirámide de Zoser es la tumba, o cenotafio, del faraón Zoser, fue construida por Imhotep el primer arquitecto e ingeniero de nombre conocido de la historia. Su altura es de 70 mts.



TEMPLOS DE KARNAK

En la cultura egipcia se daba gran importancia a la adoración de dioses, por lo que se construyeron grandes templos dedicados a cada uno de ellos

Este se dedicó al culto del dios Amón



TEMPLO DE LUXOR

Se encuentra en la antigua ciudad de Tebas.

El templo de Luxor se concibió como un espacio sagrado para honrar al dios egipcio más importante: Amón-Ra



ESCULTURA



ESFINGE

Esfinge es el nombre helenizado de un ser fabuloso que se suele representar, generalmente, como un león recostado con cabeza humana.

Dinastía IV de Egipto.
Es la figura mítica que defiende de lo demonios .

Eran símbolo de la realeza, ya que representaban la fuerza y el poder del león, y la vida después de la muerte

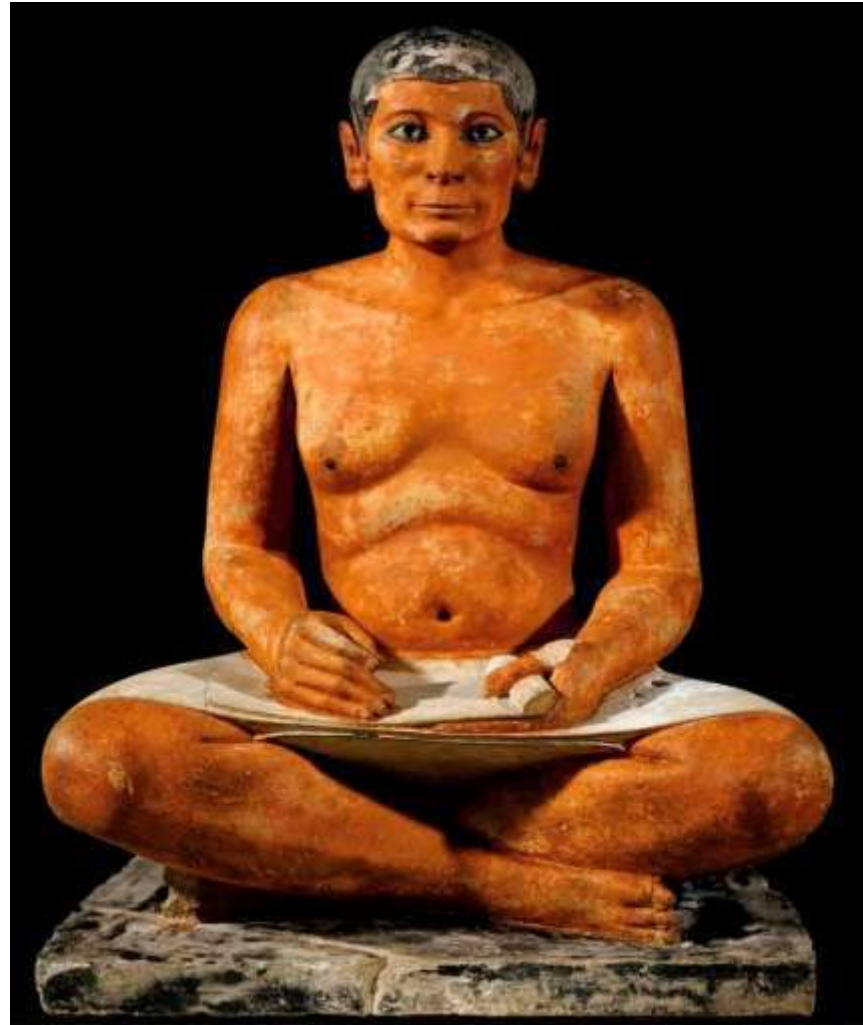


ESCRIBA SENTADO

El escriba sentado también conocido como el escriba sentado de Louvre, fue esculpida entre los años de 2480 y 2350 a.C.

Realizada en una época en que Egipto se encuentra en gran esplendor y el arte se ocupa de objetos mas pequeños reproduciendo la vida cotidiana.

Los escribas sentados son muy representados.



NEFERTITI

Nefertiti fue una legendaria reina de Egipto que reinó hace más de 3300 años

Su nombre significa

“La bella mujer ha llegado”

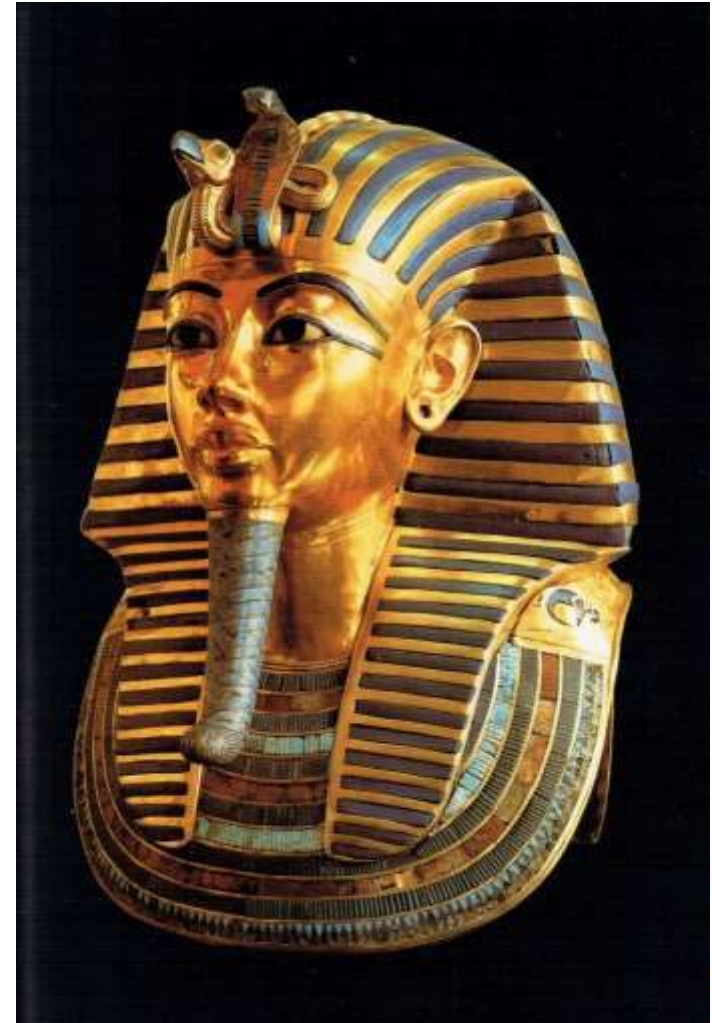
Su busto se encuentra exhibido en el Museo Egipcio de Berlín desde la década de 1920



LA MÁSCARA DE TUTANKAMÓN

El rey Tutankamón tenía sólo 9 años cuando se convirtió en el soberano de Egipto, durante la Dinastía 18 del Reino Nuevo (1332-1332 a.C). Su reinado habría sido desconocido de no descubrirse su tumba, una de las más ricas de la Necrópolis de Tebas.

La máscara funeraria está elaborada en oro puro y tiene un peso de 11 kilos. Mide 54 centímetros de altura, 39,3 centímetros de ancho y 49 centímetros de profundidad. Está elaborada en dos capas de oro de alto calibre, que tienen un espesor de entre 1,5 a 3 milímetros.



PINTURA



NECROPOLIS DE TEBAS

La técnica pictórica de los egipcios fue un precedente de la pintura al fresco o témpera, ya que hacían de los pigmentos naturales, extraídos de tierras de diferentes colores, una pasta de color, que mezclaban con clara de huevo y disolvían con agua para poder aplicarlo sobre los muros, revestidos con una capa de tendido "seco" de yeso.

La necrópolis de Tebas es una rica fuente de información sobre la lenta evolución de la tradición artística, así como también de excelentes ilustraciones de la vida de aquella época



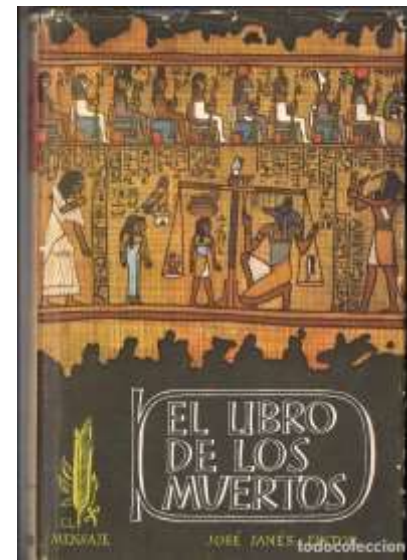
LITERATURA

LIBRO DE LOS MUERTOS

El Libro de los Muertos, es un texto funerario compuesto por un conjunto de fórmulas mágicas que ayudaban al difunto, en su estancia en la Duat (inframundo en la mitología egipcia), a superar el juicio de Osiris, y viajar al Aaru, según la Mitología egipcia. Destacan tres versiones diferentes del Libro de los Muertos, que se fueron sucediendo a través de la historia:

.La versión heliopolitana, redactada por los sacerdotes de Heliópolis para los faraones, se encuentra en algunos sarcófagos, estelas, papiros y tumbas de las dinastías XI, XII y XIII, aunque la esencia proviene de escritos primitivos.

- La versión saíta dio lugar a su máxima expresión en la Dinastía XXVI de Egipto, en donde se fijaron el orden de los capítulos, que van a permanecer invariables hasta el final del período Ptolemaico.
- . La versión tebana, escrita en jeroglíficos (y luego en hierático) sobre papiros, esta dividida en capítulos sin un orden determinado, aunque la gran mayoría tienen un título y una viñeta. Usada durante las dinastías XVII, XVIII, XIX, XX y XXI ya no solo por los faraones sino también por ciudadanos particulares.



ESCRITURA

Los jeroglíficos fueron un sistema de escritura inventado por los antiguos egipcios. Fue utilizado desde la época pre-dinástica hasta el siglo IV. Los antiguos egipcios usaron tres tipos básicos de escritura: jeroglífica, hierática y demótica. Se caracteriza por el uso de signos, cuyo significado se conoce gracias al descifrado de los textos contenidos en la Piedra de Rosetta.

La escritura hierática, término proveniente del griego ἱερατικά, permitía a los escribas del Antiguo Egipto escribir de forma rápida, simplificando los jeroglíficos cuando lo hacían en papiros, y estaba íntimamente relacionada con la escritura jeroglífica.

El término egipcio demótico se refiere tanto a la escritura como al idioma egipcio que surgió en la última etapa del Antiguo Egipto. Para escribirlo se empleaba la escritura ideográfica demótica.



MÚSICA

SISTRO

Es un antiguo instrumento musical, con forma de aro o de herradura, que contiene platillos metálicos ensartados en unas varillas, y se hace sonar agitándolo. Era utilizado en las fiestas religiosas



CRÓTALOS

Ahora los crótalos son los platillos de metal, en su origen eran de madera, muy parecidos a las castañuelas.



CHIRIMIA

Es un instrumento musical de viento-madera
El nombre proviene del francés «chalemelle», y este a su vez del griego «calamos»

