



150

*Años*  
*de*

VIDA INSTITUCIONAL  
1869-2019

# ARTE BARROCO





**PREPA**®  
**UNO**

## Arte Universal

- Academia de Arte



# LA CULTURA NOVOHISPANA

La cultura novohispana muestra tres momentos bien definidos:

- ♣ EL PRIMERO, corresponde al siglo XVI y está inspirado en un humanismo religioso por el que se intentaron desarrollar los valores de la población nativa.
- ♣ EL SEGUNDO, durante el siglo XVII, es una época barroca que intenta evadirse del mundo de la realidad a través del conceptualismo y culteranismo.
- ♣ EL TERCER, periodo se da en el siglo XVIII y es una etapa de modernidad inspirada en la Ilustración, que da especial atención al desarrollo de las ciencias, a pesar que tiene que luchar contra los prejuicios de la sociedad colonial.

# ARQUITECTURA

En el siglo XVII, nació el estilo colonial, interpretación americana del Barroco, éste produjo una fabulosa cantidad de monumentos.

- Las ciudades mexicanas se poblaron con las muestras extraordinarias de este movimiento como catedrales, templos, palacios, capillas, ayuntamientos y casonas.

- Lo Barroco se puede encontrar en la decoración de la catedral de México, con retablos de gran belleza.



# IGLESIAS Y EDIFICIOS PÚBLICOS:

❖ Las fortalezas se convirtieron en grandes palacios, los que lucían desde la fachada los escudos y armas de sus propietarios para revelar su riqueza y su importancia.



❖ Se construyeron hospitales como el que fundó Zumárraga que después fue la Academia de San Carlos y el de San Antonio Abad.

- ❖ La decoración es exuberante, tanto en el interior como en el exterior de las construcciones. Los motivos son naturalistas.
- ❖ Se hace policroma combinando mármoles de distintos colores.
- ❖ El espacio interior adquiere un carácter unitario en el que se combinan armoniosamente la arquitectura, la escultura y la pintura. En las iglesias ricos retablos adornan todas las capillas.



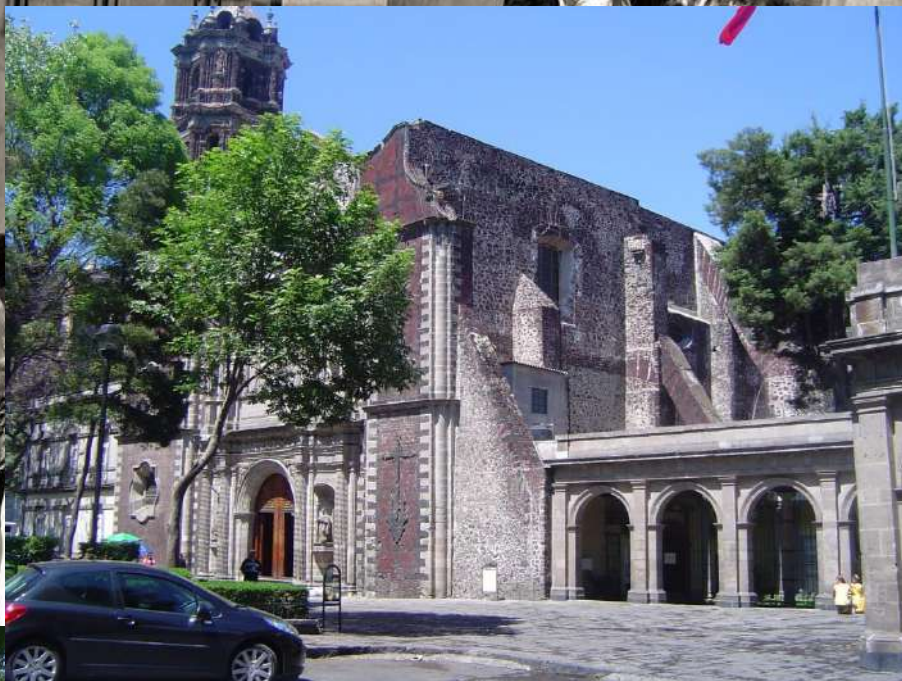
- ❖ En el exterior el edificio se hace fachada y se concibe con el fin de incrementar la belleza de la calle o de la plaza.
- ❖ La decoración se distribuye siguiendo un ritmo que se acentúa y concentra en el centro, así como los elementos salientes respecto al muro pilares, columnas, frontones etc.



# SAN FERNANDO

- Este templo, ubicado en la plaza del mismo nombre, fue durante la Colonia escenario de los Autos de Fe, castigos públicos impuestos a los "herejes" por el Tribunal de la Inquisición. El templo, que perteneció al colegio del mismo nombre, está dedicado a Fernando III, rey español apodado "El Santo" porque en el siglo XII se enfrentó a los judíos y musulmanes que habitaban la Península Ibérica. Su fachada es de tezontle y portada de cantería que corresponde al barroco churrigueresco. Sus retablos son una replica de los originales. Se conserva el púlpito tallado en madera, así como unas pinturas sobre la Virgen del Apocalipsis de Miguel Cabrera, y la magnífica sillería del coro, tallada en madera.





# STA. VERACRUZ

- En 1586, demolida dos siglos después y construida posteriormente en 1764, la Parroquia de Santa Veracruz alberga las imágenes del Cristo de los Siete Velos, la Virgen de los Remedios así como los restos del brillante escultor español Manuel Tolsá Sarrió.



Los orígenes de este templo datan desde 1526, año en que Hernán Cortés fundó la Archicofradía de la Cruz, en memoria de los "Caballeros de la Santa Veracruz", fundado exclusivamente para aristócratas: personas notables, titulares de mayorazgos, condes, marqueses y otros, quienes portaban una gran cruz roja en el pecho y un crucifijo del Señor de los Siete Velos colocado entre dos tablas blancas en las que se hallaban escritos los 10 Mandamientos, que se encargaron de atender a los presos durante el Virreinato



# STA. PRISCA

- Es un monumento colonial que se localiza en la ciudad de Taxco de Alarcón Guerrero. Se trata de un edificio construido entre los años 1751 y 1758, dedicado para el culto católico en esa población.
- La construcción fue ordenada por el minero catalán José de la Borda, uno de los más prósperos de la región taxqueña por el siglo XVIII. Aunque había llegado a Taxco sólo unos treinta y cinco años antes de la construcción del templo de Santa Prisca, José de la Borda ya era uno de los personajes más importantes del mineral, razón por la cual Arzobispado de México le permitió erigir la parroquia a su entero gusto.



# CATEDRAL DE ZACATECAS

- Cuenta con dos portadas de acceso lateral, trabajadas en cantera y con no menos detalles que la primera, está última, de los mejores y más acabado detalle del arte barroco en el país. La cúpula original se sustituyó por la actual, la cual tiene un gran parecido a la del Templo de Loreto, en la Ciudad de México. Esta es de forma octogonal, con linternilla, coronada por una cruz e hierro forjado.
- El exterior del edificio está recubierto de cantera rosa y son muy trabajadas tanto las portadas y las torres, a diferencia del interior, de sobrio neoclásico.



© José Luis Cruz

# EL INTERIOR

Muy austero. Contrasta con el exterior profusamente decorado, destacan las grandes columnas de estilo dórico, los altares laterales de estilo neoclásico. Así también las bóvedas de pañuelo. Sobre las claves de los arcos, se observan símbolos marianos, figuras de santos, evangelista, clérigos y objetos de la pasión. En la parte central que correspondiera al retablo principal, se halla la imagen de *Nuestra Señora de los Zacatecas*, patrona de la ciudad.







# ESCULTURA

- La iglesia católica contribuyó a la formación de un arte emocional, dramático y naturalista, con un claro sentido de propaganda de la fe.
- Las características generales son: sentido de movimiento, energía, tensión, composición asimétrica con predominio de las diagonales y los escorzos, fuertes contrastes de luces y sombras que realzan los efectos escenográficos y el naturalismo.
- Las figuras se presentan de forma individualizada, con personalidad propia.



- **RETABLOS PORTADAS:** Durante el siglo XVIII el arte hispanoamericano, como consecuencia de la reiteración que provoca el gran desarrollo artístico, genera la repetición de unas soluciones que paulatinamente se convierten en unas formas propias



- **MIGUEL CABRERA:** Nació en el estado de Oaxaca, en 1695 y murió en la Ciudad de México, 1768. Pintor mexicano. Es el pintor más conocido del México virreinal.
- Se inició en el arte de la pintura en su Oaxaca natal, formándose con un pintor local. A los 24 años se trasladó a la capital para continuar su formación y abrir un taller en el que realizó un buen número de obras.



PAVLVS V  
PIS APOS

PON

# MÚSICA

- Los músicos también trabajaron especialmente para la iglesia, escribiendo partituras de la más diversa índole y copias de aquellas obras que se interpretaban en el órgano.



- **VILLANCICOS:** En el siglo XVIII todas las capillas musicales de España y de Latinoamérica tuvieron su repertorio de villancicos (obras religiosas en lengua vernácula) para las fiestas más importantes del año católico. Los de Antonio Soler, escritos durante la segunda mitad del siglo, son quizá los más recordados en la actualidad.
- **MOTETES:** Es una composición polifónica nacida en el siglo XIII para cantar en las iglesias, de texto comúnmente bíblico. Hasta el siglo XVII seguía siendo una de las formas musicales más importantes de la música polifónica. También se caracterizó por poseer varias melodías.

