



# UNIDAD III

- ARTE EGEO



**PREPA**®  
**UNO**

## **ARTE EGEO**

- **COMPETENCIAS**



Reconoce los productos de la cultura como las grandes realizaciones que sintetizan la creatividad y aspiraciones del hombre.

Asume una actitud comprometida mediante el análisis crítico de las producciones artísticas y del ser humano

# ARTE EGEO

- Se desarrollo en la isla de creta, entre las costas occidentales del Asia Menor y las Orientales de Grecia.



# GRÈCE

EX - RÉPUBLIQUE  
YOUGOSLAVE  
DE MACÉDOINE

BULGARIE

ALBANIE

TURQUIE

Corfou  
Corfou  
(Kerkyra)

Ioannina

Véroia  
Kozani

Thessalonique

Serrès  
Cavalla  
Xanthi  
Comotini

MONT  
ATHOS

Trikala

Larissa

Volo

Mer  
SPORADES  
SEPTENTRIONALES

Mytilène  
Lesbos

Mer  
Ionienne  
Leucade  
Leucade

Lamia

Eubée

Chalcis

Chios  
Chios

Céphalonie

Patras

ATHÈNES

Égée

Zante

Péloponnèse

Corinthe

Le Pirée

Andros

Samos

Mer  
Méditerranée

Tripolis

Calamata

Hydra

Kéa

Syra

Paros

Hermoupolis

Mykonos

Icarie

Milo

Naxos

Kos

CYCLADES

Ios

Santorin  
(Théra)

Astypaléa

Rhodes  
Rhodes

Cythère

Mer  
de  
Crète

Karpathos

La Canée

Héraclion  
(Candie)

Crète

TURQUIE  
Megisti  
(Castellorizo)

0 100 km

Division Géographique de la Direction des Archives  
du Ministère des Affaires Etrangères © 2004



- Los egeos eran aficionados a las ceremonias religiosas, deportes y comercios.
- Único pueblo en el que todo giraba alrededor de la mujer (Pueblo Matriarcado)

- Su divinidad era la Diosa de las serpientes
- Rendían o practicaban la TAUROCATOXIA (culto religioso al toro)

- Su historia está dividida :
  - 1) Primitivo
  - 2) Minoico Primitivo
  - 3) Minoico Medio
  - 4) Minoico Ultimo



# Arte Egeo

## PRIMITIVO

Pertenece a  
La era del  
Neolítico,  
Utilizaban  
la obsidiana.

## MINOICO PRIMITIVO

La cerámica  
tiene influencias  
de la de  
Kamarea.

## MINOICO MEDIO

Se crean las grandes  
Acrópolis y el  
primitivo Megarón.

## MINOICO ULTIMO

Usan la columna,  
el Megarón se  
desarrolla y se  
sientan las  
bases del futuro  
templo griego.

Sus dos culturas principales fueron:

• **La minoica**

• **Cnosos y Festos**

• **Micénica**

• **Tirinto y Pilos.**

- Según la mitología griega, hubo un tiempo en el que tuvieron lugar grandes acontecimientos, en los cuales los dioses mismos se implicaron en los asuntos humanos.
- La historia del rey Minos y de la muerte del Minotauro en el laberinto a manos del héroe griego Teseo.

- Podría ser la interpretación mítica de la lucha por la hegemonía en el mar Egeo, tras la cual Micenas obtuvo el control de Cnosos.
- El poema épico de Homero «*La Ilíada*» describe los acontecimientos de la guerra de Troya.

- La cual se cree provocó la caída (tradicionalmente en el 1184 a.C.) de Troya en manos de los Griegos, o Aqueos, como los llamaba el poeta.

# PINTURA

- Utilizaron el fresco y el temple, llevados a cabo en yeso, colocados en los muros.
- Carácter principalmente decorativo
- La temática giraba al rededor de la vida diaria



- Los motivos circulares o espiraloides son típicos de la estética cretense
- Predominan los colores amarillo para las mujeres y ocre para los hombres

- Las habitaciones del palacio se decoran con pinturas sobre el estuco rojo con motivos tomados fundamentalmente de la cerámica.
- Arte independiente, de un efecto muy moderno, de alegre colorido, lleno de vida tanto las representaciones animalísticas como las humanas.

- Son interesantes también las pinturas del sarcófago de Hagia-Triada representando procesión ritual.
- A la derecha llevando ofrendas a los muertos y a la izquierda la libación de la sangre del toro ante el altar de las dos hachas oficiado por sacerdotisas.

- Este fresco minoico, fue pintado en un sarcófago.



La imagen central representa un rito funerario en el que dos mujeres vierten una libación en una urna y tres hombres llevan ofrendas a la tumba.

- Entre ellos se encuentra un músico que toca la lira; el difunto está situado a la derecha.



Enciclopedia Encarta, Art Resource, NY/Scala

- Otro tema recurrente en el arte minoico es el de la tauromaquia, un ritual que se cree tenía alguna conexión con la religión minoica.
- Una segunda obra del Palacio Real de Cnosos, el fresco
- «Escena de tauromaquia»



- Los fragmentos unidos revelan a tres acróbatas, dos muchachas (de piel clara) y un hombre de piel oscura que está dando una voltereta sobre un toro.
- La muchacha de la izquierda coge los cuernos del toro para prepararse para saltar.

- El hombre está saltando y la muchacha de la derecha ya ha saltado y mantiene el equilibrio con los brazos estirados.



El hombre está saltando y la muchacha de la derecha ya ha saltado y mantiene el equilibrio con los brazos estirados.











- Fresco que representa la taurocatopia en el palacio de Cnosos.

# LA PARISIENSE

- Representaba principalmente a la mujer.
- Era una diosa que recibe ofrendas .



- El nudo sagrado que tiene sobre la nuca alude a su carácter divino.
- Tiene vivacidad en la mirada.



- DAMA CON COLLAR

# PRINCIPE DE LOS LIRIOS

- Mide 120cm. de altura
- Hallado en el palacio de Cnosos en Creta.
- Representa al rey Minos en su juventud.
- Lleva un collar con una flor de lis, caminando sobre un jardín con lirios.

- Representa al rey Minos en su juventud.
- Lleva un collar con una flor de lis, caminando sobre un jardín con lirios.

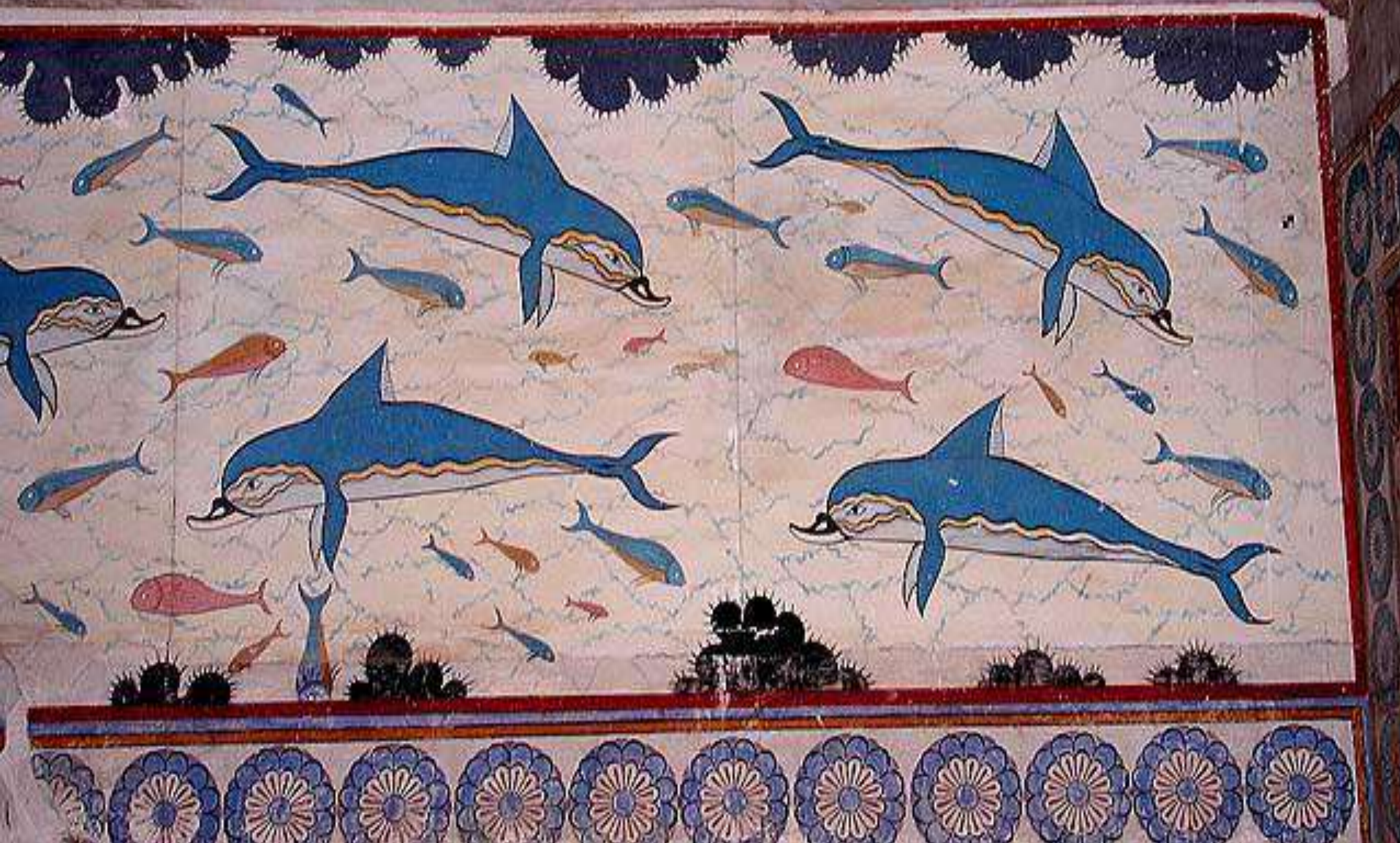




# MURAL DE LOS DELFINES

- Se encuentra en el apartamento de la Reina en el palacio de Cnosos.
- Representa la inteligencia.







- EL PESCADOR.





- DANZANTE ETRUSCO.



- Los minoicos se inspiraban en la naturaleza, y su arte tiene un sorprendente grado de realismo.
- Era una civilización marinera, y sus pinturas reflejaban su conocimiento de los mares y de los animales marinos, como por ejemplo los delfines.

- Este vívido ejemplo proviene del Palacio de Cnosos, que se excavó en las primeras dos décadas del siglo XX.







# ESCULTURA

- Se encuentra presente el arte egipcio, mesopotámico y el periodo paleolítico
- Rendían culto a la fecundidad y maternidad
- Los materiales que utilizaron fueron alabastro y la terracota.



# DIOSA DE LAS SERPIENTES

- Representación de la Diosa Madre
- Hallada en el palacio de Cnosos
- Fue elaborada en piedra
- Mide 40 cm. De altura

# DIOSA DE LAS SERPIENTES



- Lleva en sus manos serpientes que la asemejan a la tierra.
- Una de las imágenes más conocidas del arte micénico es esta máscara funeraria.

# LA LLAMADA MÁSCARA DE AGAMENÓN



- El arte micénico, comparado con el minoico, era de naturaleza bastante solemne.
- Estas dos culturas formaron la base del arte griego que surgió después.
- La civilización micénica se derrumbó alrededor del año 1100 a. C. Su final marcó el fin de la edad de bronce en Grecia.



- Durante un tiempo se pensó que perteneció al rey micénico Agamenón, que fue el líder de los griegos durante la guerra de Troya, según la leyenda homérica.
- Le siguió un período de cien a ciento cincuenta años denominado «época oscura», de la que se conoce muy poco.

- Después terminó la prehistoria y empezó el período de la historia escrita.
- Alrededor del 650 a. C., la Grecia arcaica emergió como la civilización más avanzada de Europa

# ARQUITECTURA

En la arquitectura egea podemos considerar dos zonas:

- **La cretense**

- Representada por los palacios. (Cnosos)

- **La continental o micénica**

- El megarón, las tumbas de corredor con cúpula y las construcciones ciclópeas.
- En Tirinto y Pilos

- No dieron importancia a la simetría.
- Sus columnas estaban formadas de basa y Pila
- Sus viviendas no tenían ventanas y se comunicaban por escaleras y rampas.
- Utilizaron murallas, medían de 3 a 10m de altura y tenía 7m de ancho.

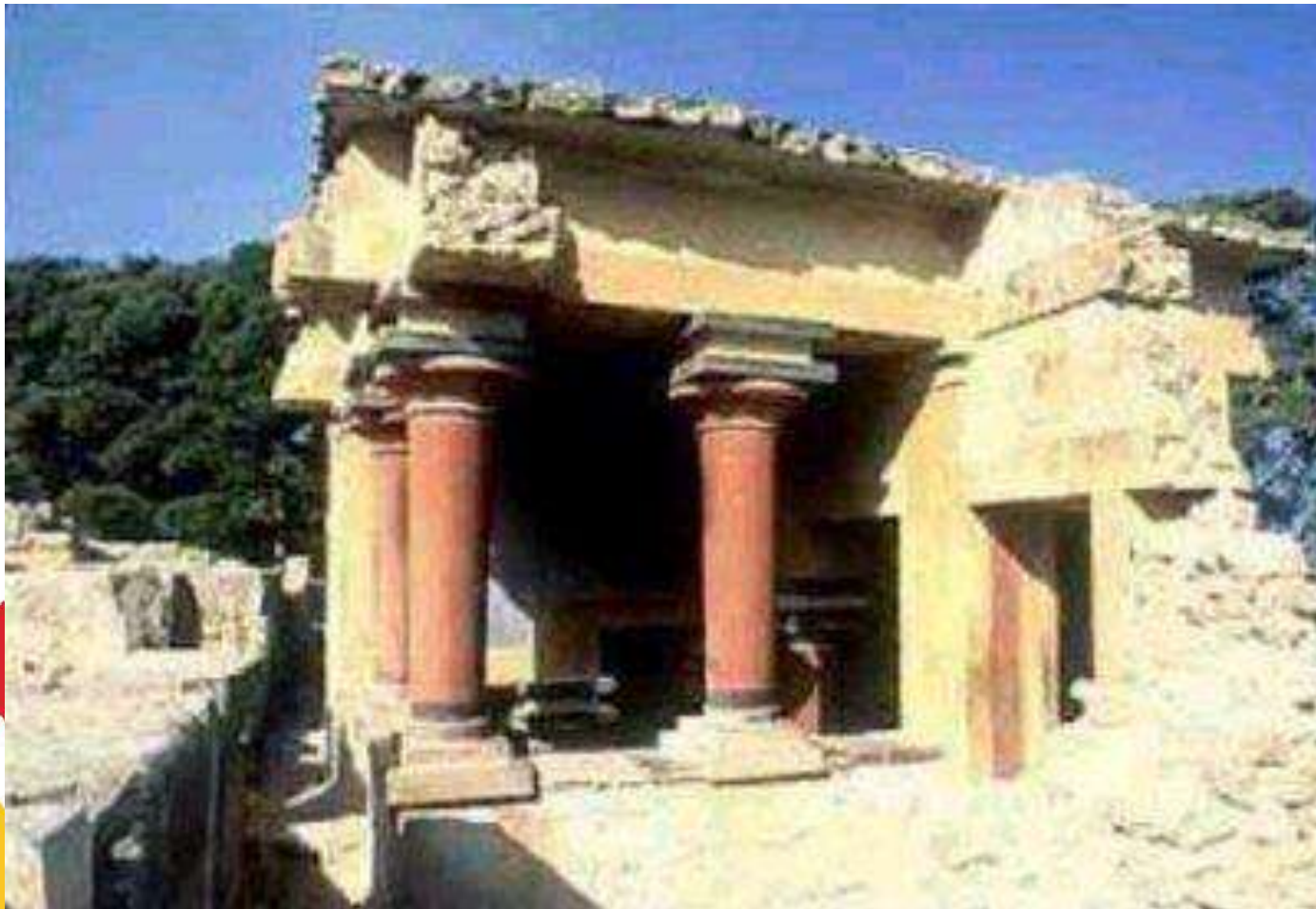


- EL PALACIO DE KNOSSOS FUE EL MAS IMPORTANTE:

En el se emplearon columnas, murallas y tiene gran contenido de frescos.

Esta formado por salas, pórticos y patios adosados.

# PALACIO DE CNOSOS













- Festo, Malia y Zakros son nombres de sus demás palacios.
- Se le conoce con el nombre de laberinto y este parece tener su origen en esas hachas “labris” de doble hoja.
- Con frecuencia se encuentran grabadas en los muros del palacio, y que en forma de amuletos de oro se han encontrado entre sus ruinas.

- Primero tiene un ingreso de columnas y un gran patio.
- Dentro del laberinto de departamentos hay un grupo de almacenes y varias salas con pequeños patios y pórticos.

- Los palacios están revestidos de estuco blanco al exterior, y al interior de estuco blanco o rojo, con pinturas al fresco así como adornos esculpidos.
- En Creta vemos la columna con el divino amuleto de los cretenses, el hacha doble "labris", y en las decoraciones alterna con el tema llamado de los cuernos de consagración.



- Originariamente se usa la columna de madera que al ser pasada a la piedra resulta más estrecha por su parte inferior, a veces sin basa y capitel.
- Se encontraban en los pórticos de las casas y palacios.

- El fuste es mas grueso en la parte superior que en la inferior
- Al principio fueron de madera, después fueron de piedra.

# Columnas



Columnas del palacio de knossos

# PUERTA DE LEONAS

- Abre la ciudad de Micenas
- Mide 3m de altura
- Esta elaborada por dos jambas y un dintel



- Sobre el dintel se abre un hueco triangular.
- En la parte superior tiene la figura de dos leonas enfrentadas entre si.
- Hechas de bronce.



# MURALLAS

Miden de 4 a 10mts de altura

Fueron elaboradas de piedras.

Se hallaban en las laterales de los palacios.

Su finalidad fue de proteger de los enemigos.



# MURALLAS CICLÓPEAS





# LA CIVILIZACIÓN MICÉNICA

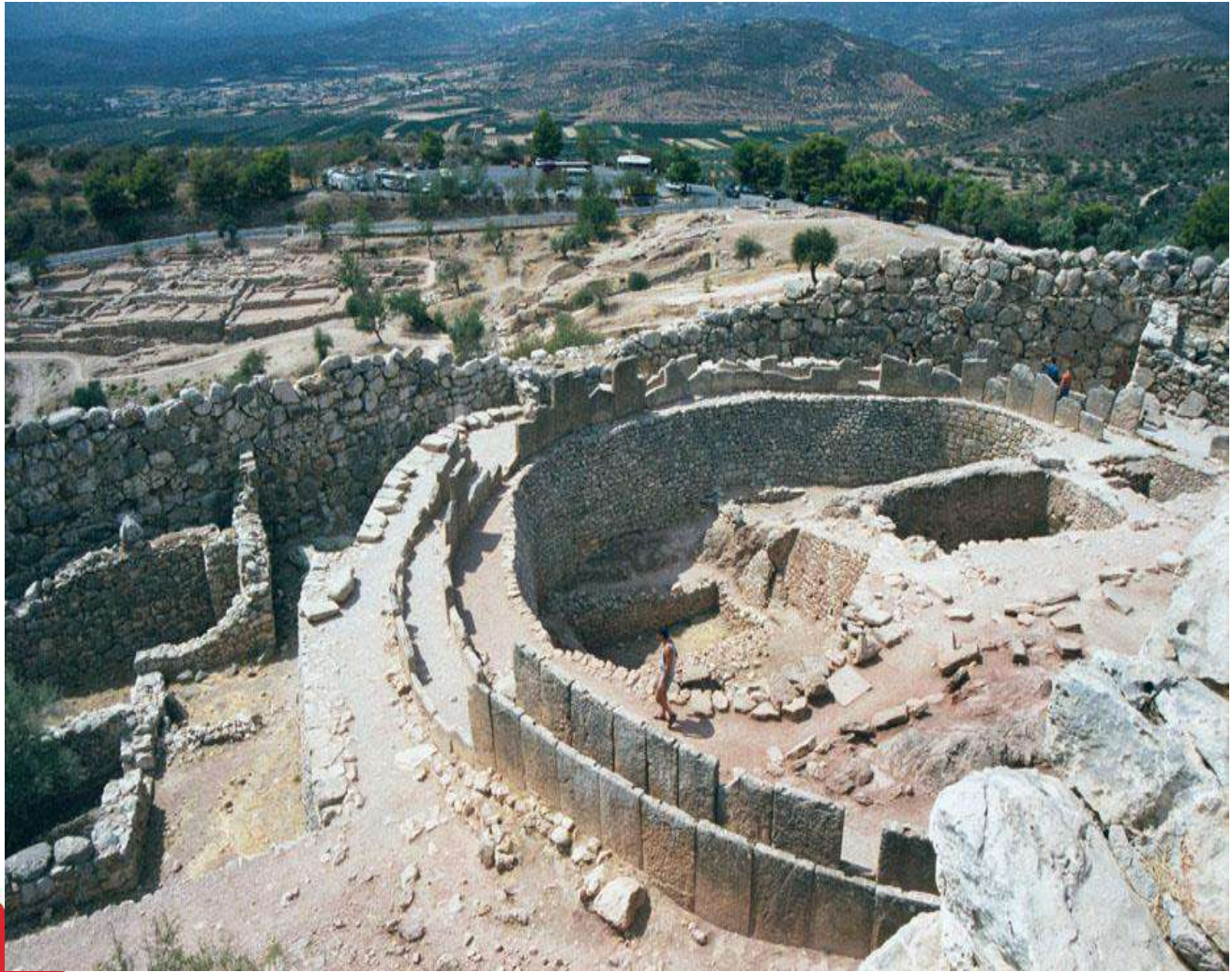
- Fue una cultura de la edad de bronce de la península griega.
- Sucedió a la antigua cultura minoica de Creta y apareció alrededor del año 1400 a.C. para convertirse en la cultura dominante de la isla.

- Su historia y sus leyendas forman parte de los escritos del poeta griego Homero (h. 750 a.C.), cuyos poemas épicos, la *Ilíada* y la *Odisea*, reflejan la «*época heroica*»: el final del período micénico.
- Las ciudades estaban rodeadas por murallas ciclópeas en contraposición del arte cretense en que basándose el poderío de una talasocracia (Dominio sobre los mares).

- Era superflua la construcción de grandes murallas para defensa de ciudades y palacios.











- El Megarón es el núcleo del palacio prehelénico, que sirve para reuniones de carácter civil y religioso y es el germen del futuro templo griego.



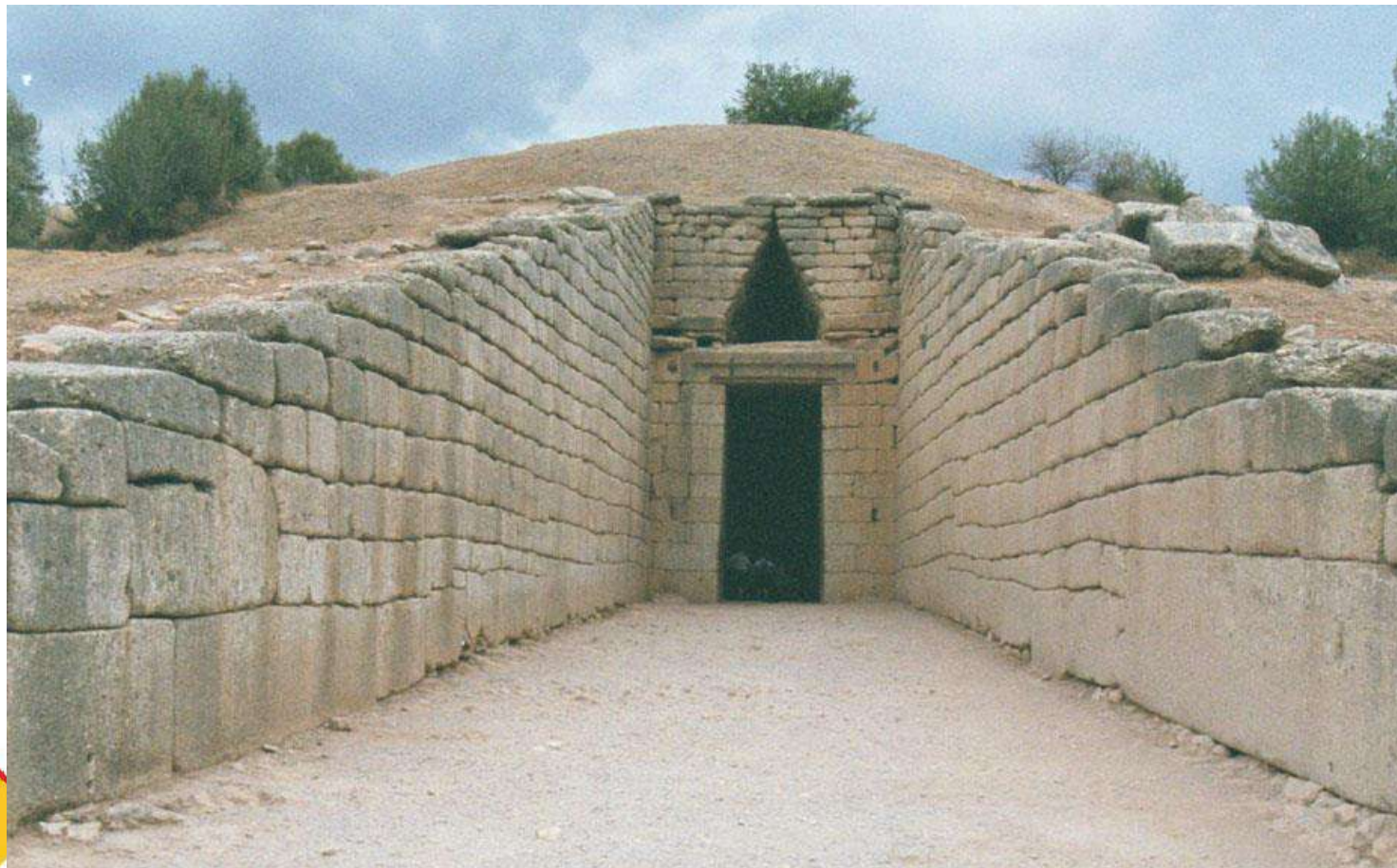


# LOS TOLOS (TUMBAS)

- El grupo más importante de enterramientos es el Micenas, destacando el tesoro de Atreo, de sillería, la puerta de acceso ligeramente trapezoidal, el interior tiene una gran bóveda falsa.



# TUMBA DE AGAMENON



# TESORO DE ATREO

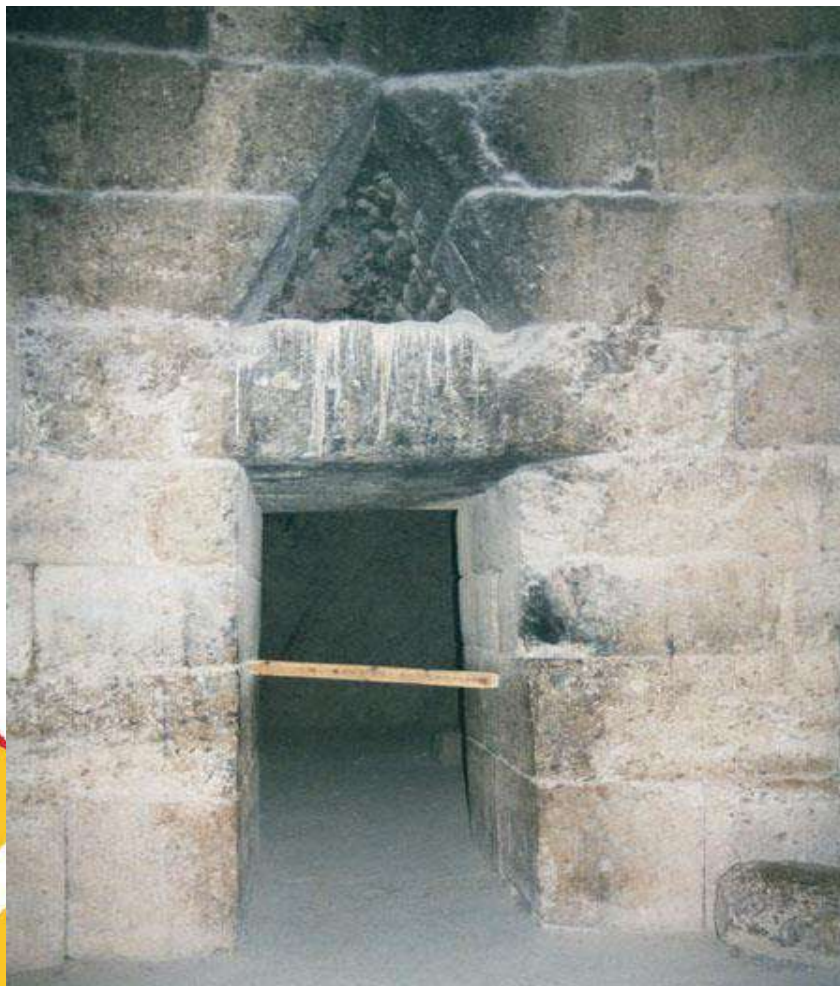
- Los micénicos, enterraron a sus muertos en **tholos**, cámaras con forma de colmena construidas con piedra, cuyos techos se hacían con hiladas de piedras dispuestas en círculos concéntricos.







# PUERTA DEL TESORO DE ATREO



- Puerta, 1250 a.C.
- Características: 18 m. altura





# PUERTA DE LOS LEONAS



# CERÁMICA

- Aquí el pueblo prehelénico produce obras de gran belleza, excluye generalmente la figura humana.
- Representaciones naturalistas tanto fitomorfas como animalísticos, especialmente fauna marina: pulpos, peces, etc..





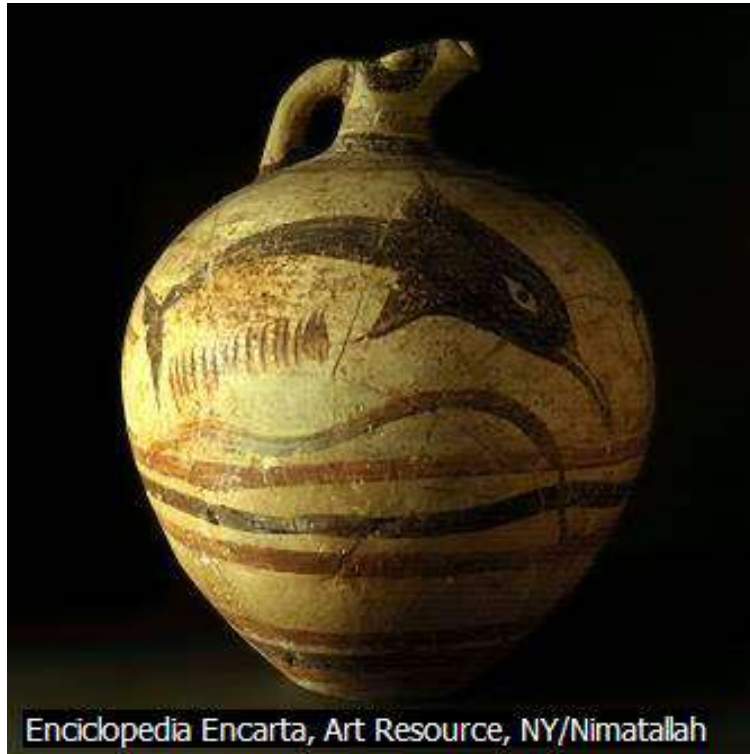


Está decorada en relieve con escenas que describen un rito relacionado con la caza del toro.



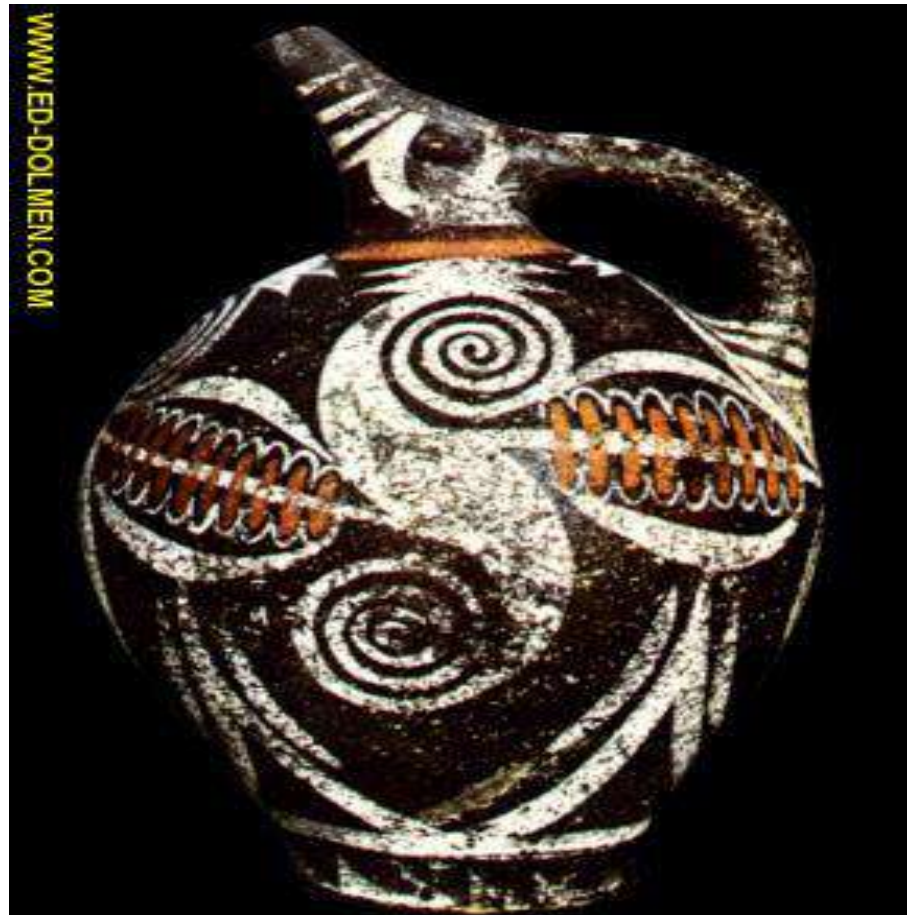
# JARRÓN MINOICO

- Está decorado con la imagen estilizada de un delfín, un motivo empleado con frecuencia en la cerámica y frescos de la civilización minoica.



Enciclopedia Encarta, Art Resource, NY/Nimatallah

# "CÁSCARA DE HUEVO"





# LITERATURA

- LEYENDA DEL MINOTAURO

Minotauro, en la mitología griega, monstruo con cabeza de toro y cuerpo de hombre.