



ÁREA ACADÉMICA: **EXPRESIÓN GRÁFICA**

TEMA: **PERSPECTIVA**

PROFESORA: **LOURDES ÁNGELES GÓMEZ DÍAZ**



PERIODO: **JULIO-DICIEMBRE 2019**



## TEMA: PERSPECTIVA

### Resumen:

El dibujo en perspectiva muestra en una sola vista varias caras del objeto representado. Son muy adecuados para apreciar el real aspecto de los objetos. Este tipo de dibujo se ve en información comercial, catálogos, como también en libros técnicos. Además, son usados como documentación enviada a una oficina de patentes, en diagramas de instalaciones eléctricas e hidráulicas y así como también en gráficos arquitectónicos de estructuras y maquinaria.



Palabras clave: Dibujo, dimensiones, profundidad, cónica, líneas, puntos, planos, paralela, vertical, horizontal.



## TOPIC: PERSPECTIVE

### Abstract:

The perspective drawing displays multiple faces of the rendered object in a single view. They are very suitable to appreciate the real appearance of the objects. This type of drawing is seen in commercial information, catalogs, as well as in technical books. In addition, they are used as documentation sent to a patent office, in diagrams of electrical and hydraulic installations and as well as in architectural graphics of structures and machinery.



Keywords: Drawing, Dimensions, Depth, Conical, Lines, Points, Planes, Parallel, Vertical, Horizontal.

## Perspectiva

Según Leonardo da Vinci, la perspectiva es el freno y timón de la pintura.

La pintura se basa en la perspectiva, que no es otra cosa que un conocimiento perfecto de la función del ojo.





La perspectiva es un sistema que permite representar tres dimensiones sobre una superficie plana, o sea de dos dimensiones; por lo tanto es una simulación de lo visible de la naturaleza, que ordenada matemáticamente permite figurar el efecto volumétrico de los objetos, colocados estos a su vez, en un ambiente de falsa profundidad.



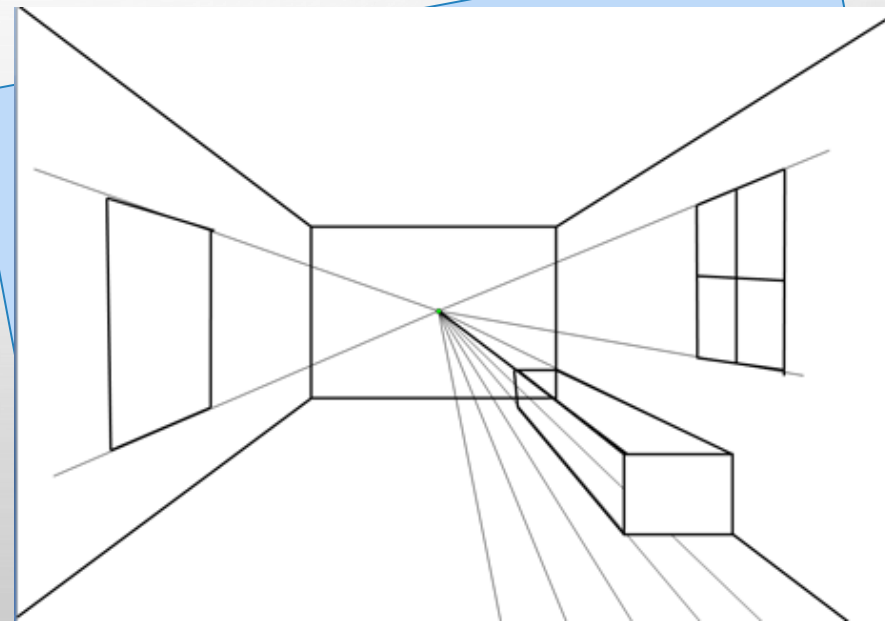
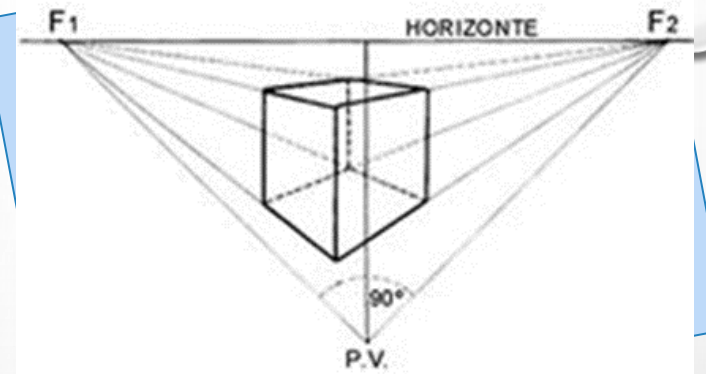
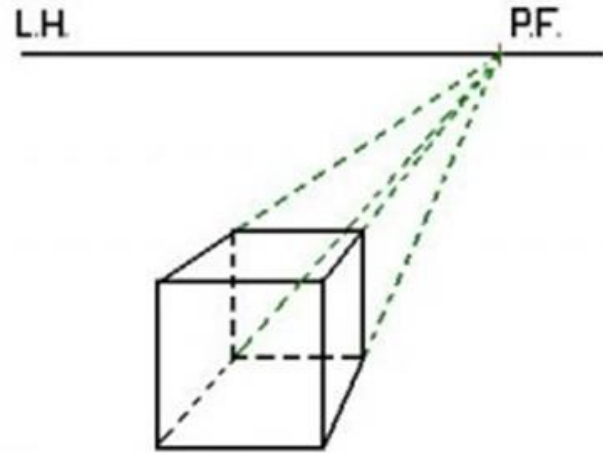


La **perspectiva cónica**, también llamada lineal, es el sistema de representación que más se asemeja a la visión humana, por lo que es usado para dotar al dibujo de una sensación de realidad, ya que se logra una aparente profundidad que nos permite valorar la posición particular de cada forma en el espacio.

La perspectiva cónica permite representar los objetos tal y como los vemos en la vida real sobre un plano y tiene distintos elementos planos líneas y puntos.



# UAEH



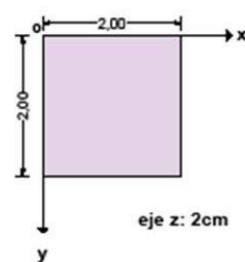
PREPA  
**DOS**



La **perspectiva paralela o caballera** es la más fácil de proyectar debido a que todas sus líneas proyectantes son paralelas, es decir, es una perspectiva convencional, carece de lejanía, se trabaja con escalar lineales. En la perspectiva caballera la proyección es vertical y paralela a la línea horizontal a una profundidad de 45 grados de inclinación.

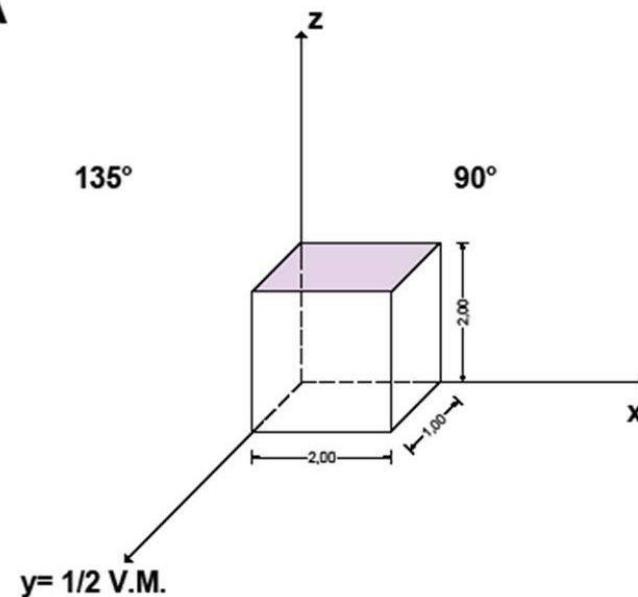
## CABALLERA

Vista Superior o planta



135°

90°



Con los ejes X e Z se forma un ángulo de 90°, mientras que el eje Y suele tener 45° (o 135°) respecto a ambos.





## REFERENCIAS

- Arevalo, P. (2013) Perspectivas-proyecciones. Recuperado de: <https://dibujoalfa.wordpress.com/category/perspectivas-proyecciones/> última visita: diciembre 7, 2019.
- Grupo camaleón. (2017) Perspectiva. Recuperado de: <https://glosarios.servidor-alicante.com/dibujo-tecnico/perspectiva> última visita: diciembre 7, 2019
- Redactores mailxmail. (2012) Perspectivas. Dibujo técnico. Recuperado de: [http://www.mailxmail.com/perspectivas-dibujo-tecnico\\_h](http://www.mailxmail.com/perspectivas-dibujo-tecnico_h) última visita: diciembre 7, 2019
- Torres, M. (2014) Perspectiva cónica. Técnicas de expresión y comunicación gráfica. 9.

