

EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Unidad III: Exploración creativa en la Música y en el Teatro

3.2. Teatro

3.2.1. ¿Quién es y qué hace el actor?

Realizado por
Lic. Ana Helena Bribiesca de la Cruz
Periodo Enero – Junio 2021

Unit III Creative exploration in Music and Theater

3.2. Theater

3.2.1. Who is the actor and what does he do?

Abstract

The aim is for the student to establish a link that involves a deep analysis with the artistic work of the actor.

Recognizing in the artist his cyclical process inside and outside the scene, as externalization of his abilities, physical, investigative work, creation, construction, emotions and other aspects that we do not see that surround the performer. Reiterating his discipline, technique, speech and bond with the public. In the same way, breaking with the paradigms created around acting, reaffirming their creative and transdisciplinary capacity.

It is from this point where the student gets involved with the panorama from exploration, appreciation; both aesthetic and artistic.

Keywords: theater, actor, transdiscipline, scene, spectator.

Unidad III Exploración creativa en la Música y en el Teatro

3.2. Teatro

3.2.1. ¿Quién es y qué hace el actor?

Resumen

Se busca que el estudiante establezca un vínculo que involucre un análisis profundo con el quehacer artístico del actor.

Reconociendo en el artista su proceso cíclico dentro y fuera de la escena, como exteriorización de sus habilidades, trabajo físico, investigativo, de creación, construcción, emociones y otros aspectos que no vemos que rodean al ejecutante. Reiterando su disciplina, técnica, discurso y vínculo con el público. De igual forma romper con los paradigmas creados alrededor del hacer del actor, reafirmando su capacidad creativa y transdisciplinaria.

Es desde este punto donde el estudiante se involucra con el panorama, desde la exploración, apreciación; tanto estética como artística.

Palabras clave: teatro, actor, transdisciplina, escena, espectador.

Objetivo general

Experimentar su creatividad y sensibilidad apoyados en técnicas para el desarrollo de sus capacidades de expresión en el Teatro.

Aprendizaje esperado

Descubrir los elementos fundamentales de la disciplina actoral, con base en sus conocimientos previos.

Competencias a desarrollar

Genéricas

Formación. Atributos: 2.3

Participa en prácticas relacionadas con el arte.

Disciplinares

Humanidades: 12

Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos de apreciación estética.

**“El teatro es la poesía que se levanta del libro y se hace humana. Y al hacerse humana ,
habla y grita, llora y se desespera”**

Federico García Lorca. (1936, entrevista para LA VOZ DE MADRID)

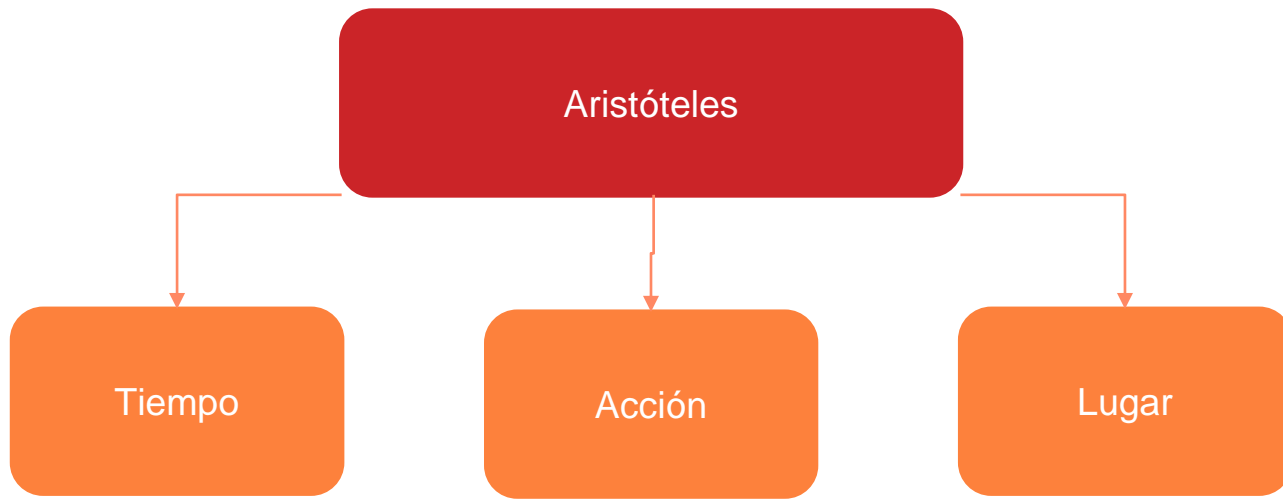
¿Qué es el teatro?

El teatro es la reunión seres y conocimientos diversos, relacionadas principalmente un hecho o convivio escénico.

El teatro se le conoce principalmente al espacio, a lo literario o la actividad.

Sin embargo el teatro a través de los años a tomado un amplio panorama que involucra a otra disciplinas, otros espacios y el texto en ocasiones es tomado como un pretexto o simplemente no existe; rompiendo así las reglas aristotélicas.

Aristóteles propone elementos en lo que llamamos “la poética” que se involucra con los elementos del drama



Tiempo: en el que pasa la historia

Acción: desarrollo del conflicto

Lugar: espacio en donde se desarrolla la historia

¿Quién es el actor?

Sabemos que el actor de forma utópica debería solo ejecutar sobre la escena, pero la realidad es que el actor se desempeña en toda las áreas dentro de una producción teatral.

El actor ya no solo crea un personaje, sino es parte del lado creativo, realizador y administrativo, desempeñando tareas como: guionista, vestuarista, maquillista, técnico, gestor, productor, escenógrafo etc. Solo compañías grandes o en proceso de crecimiento suelen tener áreas específicas y aun así permite al actor opciones e intereses a desarrollar.

Eso desde una perspectiva dentro de un producto escénico, fuera de este podemos ver actores ejecutar la docencia, puesto administrativos dentro de espacios culturales, críticos de artes, etc.

Entrevistando a:



Teatro Punto de Quiebre

Agrupación teatral hidalguense, independiente autogestiva, involucrada con la investigación, gestión, animación y creación de obras de teatro, activaciones y animaciones.

Nos comparte una serie de entrevistas a creadores escénicos del Estado de Hidalgo.

Conclusiones

Por lo tanto podemos concluir que el actor de teatro es un profesional que se desempeña dentro de todas las áreas que se involucran con el quehacer teatral. Dándole posibilidades más amplias para hacer de su trabajo una creación artística más completa.

Referencias

Tello M., (8 Junio 2020) *Al habla con Federico García Lorca. Entrevista de Felipe Morales. Qué es la poesía.* Mónica Tello. <https://monicatello.es/al-habla-con-federico-garcia-lorca-entrevista-de-felipe-morales-que-es-la-poesia>

García B. (2000). *La poética de Aristóteles.* México, Editores Mexicanos Unidos.

Primera imagen: Teatro Punto de Quiebre, logo. Recuperada de: <https://www.facebook.com/teatropuntodequiebre/photos/a.671105449610283/2701276179926523/>

Canal Teatro Punto de Quiebre. (Diciembre 2020). *Charla con Enrique Olmos De Ita* [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=pHGObzibQQ>