

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
Escuela Preparatoria No. 3

Academia: **Literatura**

Tema: **Literatura del Realismo**

Profesor(a): **Mtra. Ma. del Rosario Cortés Nájera**

Periodo: **Julio-diciembre-2021**

Resumen

El costumbrismo en México es un movimiento que surgió a mediados del siglo XIX, por los años de 1836, bajo el influjo de la Academia de Letrán y su proyecto de mexicanización de la literatura, y alcanzando su apogeo aproximadamente hasta 1890.

Hay dos periodos en el desarrollo del costumbrismo en México. El primero se encuentra entre 1836 y 1870, tiempo durante el cual las manifestaciones costumbristas buscaban incidir en la conformación de una identidad mexicana mediante el reconocimiento de los arquetipos populares de la mexicanidad, denotando sencillas escenas de la vida cotidiana. Fue un periodo durante el cual su principal medio de expresión es el artículo de costumbres y su técnica de expresión es la intersección entre la pintura y la literatura.

Y un segundo momento que va de 1870 a 1890, donde el costumbrismo, ahora bajo la forma preferente de la novela, donde se dará a la tarea de criticar la vida y costumbres. Mientras que los escritores del realismo, mostraron una reproducción fiel y exacta de la realidad, distanciándose de ella y permitiendo que los personajes hablaran por sí mismos, lograron un uso minucioso de la descripción mostrando perfiles exactos de los temas, personajes, situaciones y espacios que trascienden lo cotidiano como tema central exponiendo problemas políticos, humanos y sociales; rechazando el sentimentalismo y mostrando el hombre objetivamente que puede incluso llegar a la crudeza.

Palabras claves: realismo, costumbrismo, novela, charro, mexicanidad

Abstract

Costumbrismo in Mexico is a movement that emerged in the mid-nineteenth century, by the years of 1836, under the influence of the Lateran Academy and its project of Mexicanization of literature, and reaching its peak approximately until 1890. There are two periods in the development of costumbrismo in Mexico.

The first is between 1836 and 1870, during which time the traditional manifestations sought to influence the conformation of a Mexican identity through the recognition of the popular archetypes of Mexicanness, denoting simple scenes of everyday life. It was a period during which his main means of expression is the article of customs and his technique of expression is the intersection between painting and literature.

And a second moment that goes from 1870 to 1890, where costumbrismo, now under the preferential form of the novel, where it will be given the task of criticizing life and customs. While the writers of realism, showed a faithful and accurate reproduction of reality, distancing themselves from it and allowing the characters to speak for themselves, they achieved a meticulous use of the description showing exact profiles of the themes, characters, situations and spaces that transcend the everyday as a central theme exposing political, human and social problems; rejecting sentimentality and showing man objectively that he can even reach crudeness.

Keywords: realism, costumbrismo, novel, charro, mexicanidad

Contenido

Literatura del Realismo

2.3.1 Antecedentes geográficos, históricos y culturales.

2.3.2 Ignacio Manuel Altamirano “El Zarco”

2.3.3 Manuel Payno: “Los Bandidos del Rio Frio”

2.3.1 Antecedentes geográficos, históricos y culturales.



Imagen: Dibujos de Antonio Utrillo. Grabados de D. J Thomas, Establecimiento Tipográfico de J. Balleca, 1901.

¿Sabías que el prototipo de charro mexicano nace durante el desarrollo del Realismo y costumbrismo?

La palabra charro, originalmente se usaba para identificar a los oriundos de Salamanca, en España, lugar conocido como “campo charro”. En México, el termino se convirtió en sinónimo de Jinete. A partir de la primera mitad del siglo XIX los hombres de a caballo, armados, defensores de sus tierras y fieles a sus tradiciones, poco a poco acapararon la representación costumbrista del continente hasta convertirse en la figura nacional, (Pérez, s.f)

2.3.1 Antecedentes geográficos, históricos y culturales.

El realismo en México nace a mediados del siglo XIX. En esta nueva corriente los escritores lograron alcanzar en la **novela realista y en la novela de costumbres**, su máxima expresión.

El campo, fue el escenario adecuado para los autores de novelas, expresando la realidad nacional.



Entérate

2.3.1 Antecedentes geográficos, históricos y culturales.

La guerra de independencia transformó al campesino en soldado, al jinete en un gran personaje de la lucha.

Las invasiones extranjeras, primero norteamericana y luego la francesa, perfeccionaron el tipo de guerrillero, centauro a caballo, recorriendo la altiplanicie como centella, se internaba en la sierra, atravesaba el bosque, venciendo todas las dificultades del terreno y alternativamente era campesino, revolucionario, soldado al servicio del gobierno, patriota o bandolero.

Entérate

2.3.1 Antecedentes geográficos, históricos y culturales.

La figura del charro surge en la literatura mexicana.

Un caballo, una reata, un trabuco, un sable, la vihuela, eran sus instrumentos de trabajo o de lucha.

Vestía como el campirano andaluz, aunque había modificado su indumentaria de acuerdo con su gusto barroco. El cuero o la gamuza iban adornados con abundante cantidad de plata que se producía en las cuencas mineras de Guanajuato, San Luis Potosí o Taxco.

Esté personaje era voluntarioso que se jugaba la vida con facilidad sin ser sujeto a normas más las que él se dictaba. Tenía facetas de generosidad y crueldad, desprendido y avaro, jugador de naipes y de gallos. Era un libertador o azote de una región, era amado y temido.



Entérate

2.3.1 Antecedentes geográficos, históricos y culturales.

Lo que busca esta corriente es:

- **Dar testimonio sobre la vida real** de contexto.
- **Describe lo cotidiano, lo común** y típico de una sociedad en su vida ordinaria.
- Sus **personajes son hasta cierta forma vulgares y corrientes, personajes extravagantes.**
- Propugna una moral de la moderación, la objetividad y el materialismo se hace presente también,
- Es una especie de síntesis de cualquier contradicción.

Los recursos literarios que usa:

- La **descripción** de personajes y lugares, detallada y paradójica.
- Uso de **sustantivos concretos**, los párrafos son largos por medio de oraciones subordinadas que hace un poco complejo, hace uso del lenguaje de los personajes tal cual lo hablaban en la vida real, sin correcciones.

2.3.1 Antecedentes geográficos, históricos y culturales.

Algunas de sus características son:

- Pretende mostrar de la manera más fiel y exacta la realidad.
- La descripción minuciosa es una de sus principales herramientas, tanto de personajes, situaciones, hechos, lugares etc.
- sus temas principales son lo cotidiano y lo exótico, los problemas de hombre y su existencia.
- Se exponen problemas sociales, políticos, etc.
- Rechaza rotundamente el sentimentalismo.
- Muestra al hombre de manera objetiva y incluso de una mera casi cruda.
- Su lenguaje es coloquial, y a la vez crítico.
- El autor a través de sus personajes trata de denunciar las carencias que aquejan a sus sociedad.
- Con el realismo lo escrito debe de ser verídico y objetivo, refleja la vida tal como es.

Ignacio Manuel Altamirano
"El Zarco"

2.3.2 Ignacio Manuel Altamirano “El Zarco”

**Ignacio Manuel
Altamirano**



Foto: Colección Alicia Reyes /
Capilla Alfonsina.



Vida

Nació en Tixtla, Guerrero en 1834, y murió en San Remo, Italia en 1893.

Su actividad política, por otra parte, es resultado de sus tendencias liberales y de la construcción de un proyecto nacional republicano. La palabra para Altamirano era un arma, una forma de combatir.



Obras

Fue un escritor prolífico que cultivó diversos géneros literarios: novela, poesía, crónica y ensayo.

Novelas:

“La Navidad en las montañas”

“El Zarco”

“Clemencia”

2.3.2 Ignacio Manuel Altamirano “El Zarco”

Argumento

El Zarco (Episodios de la vida mexicana en 1861-1863) es la primera novela póstuma de Ignacio Manuel Altamirano. En tanto novela histórica, relata los episodios de lucha, amor y venganza desatados en Yautepec, Morelos, por la violenta irrupción de los bandidos de tierra caliente. Los cuales asolaban la región central de México, resguardados bajo la agitación política y militar entre 1861 y 1863, después de la Guerra de Reforma o Guerra de Tres Años (1857-1860), y a inicios de la Segunda Intervención francesa en 1862.

Escrita entre 1874 y 1888, sería publicada hasta 1901 por el Establecimiento Editorial de J. Balleescá en Barcelona. A esta obra le sigue *Atenea* (1889), que salió a la luz en 1935 bajo el sello de la Imprenta Universitaria. *El Zarco* es una de las obras más leídas del autor, junto con *Clemencia* (1869) y *La Navidad en las montañas* (1871).

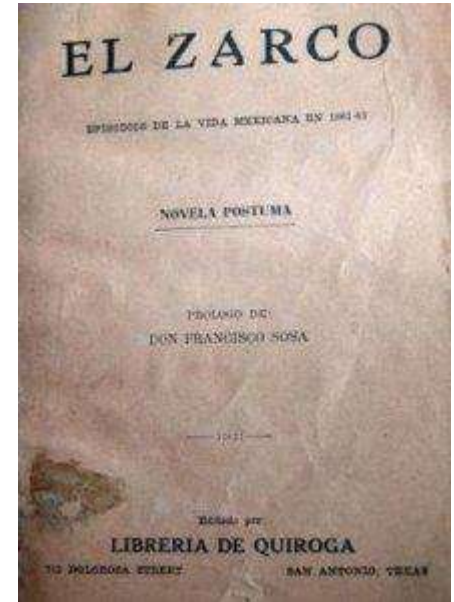


Foto: Editorial Novaro (Nova-Mex) / Quiroga.

2.3.2 Ignacio Manuel Altamirano “El Zarco”

Argumento

Sustentada en el Realismo, la novela nos ofrece una estampa del paisaje y las costumbres de la población de Yautepec, que vive bajo un constante miedo por los *plateados*, apodo en referencia a los adornos de plata que cubrían las vestiduras y sillas de montar de los bandidos. Aderezado con una intriga amorosa entre El Zarco, Manuela y Nicolás, el trasfondo histórico de la guerra civil se hace patente, sobre todo en la mención de personas y datos que corresponden a la realidad de ese periodo.

Elaborada con un interés pedagógico, dispone a sus personajes como encarnaciones antagónicas que, a juicio de Altamirano, integraban la realidad mexicana: El Zarco, cabecilla de los *plateados*, frente a Nicolás, el indígena trabajador, modesto y honrado; Manuela frente a Pilar, una blanca y ambiciosa, otra morena y humilde.

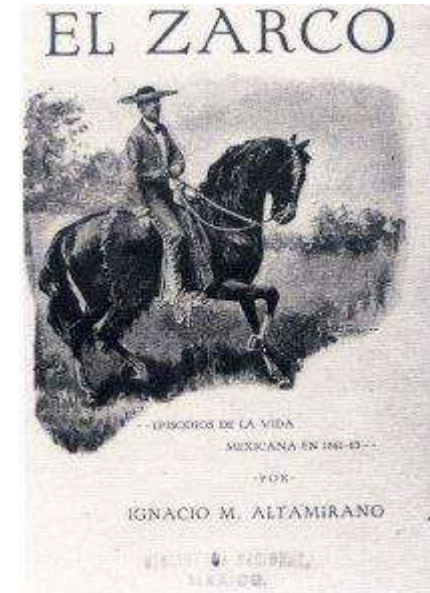


Foto: Establecimiento Tipográfico de J. Ballezca, 1901

2.3.2 Ignacio Manuel Altamirano “El Zarco”

Personajes

El Zarco: Exempleado de una hacienda de la región, hombre de carácter cruel y sin sentimientos. Es descrito como joven, de buena figura, blanco, rubio, con ojos azules y aspecto agresivo. Es comandante de la banda de forajidos denominada Los Plateados y amante de Manuela.

Manuela: Joven descrita como bella y blanca de apariencia desdeñosa. Desprecia a Nicolás por su aspecto y humildad, se enamora del Zarco y huye con él, aunque al enfrentarse a la realidad del ambiente degradante en que vive su amado se arrepiente.

Nicolás: Hombre honrado de origen indígena, herrero de profesión y empleado de la hacienda de Atlihuayán. Está enamorado de Manuela y tras ser despreciado por ella comienza a cortejar a Pilar. Cuando más adelante Manuela se arrepiente y muestra interés en Nicolás, el Zarco planea asesinarlo.

2.3.2 Ignacio Manuel Altamirano “El Zarco”

Personajes

Pilar: Joven descrita como buena, hermosa y morena. Ahijada de la madre de Manuela, es huérfana y vive con sus tíos. Hacia el final de la novela se casa con Nicolás.

Martín Sánchez Chagollán: Ranchero de la región. Hombre maduro y bueno de origen mestizo, se dedica a perseguir a los bandidos y según Dabove y Hallstead resulta una figura precursora de lo que más adelante sería la policía rural. Para Mudrovic, Sánchez Chagollán resulta «el héroe incuestionable de *El Zarco*».

Doña Antonia: Mamá de Manuela y madrina de Pilar. Tras la huida de su hija enferma y muere.

El Tigre: Compañero de tropelías del Zarco, lo entrega a las autoridades con la intención de quedarse con Manuela.

Manuel Pardo
"Los bandidos de Río Frío"

2.3.3 Manuel Payno: “Los Bandidos del Rio Frio”

Manuel Payno



Foto: eleconomista.com.mx

Vida

Nació en 1820 y murió en 1894 en la Ciudad de México. Participó en la guerra contra Estados Unidos. En varias ocasiones fue Ministro de Hacienda. Preso en San Juan de Ulúa durante la intervención francesa. Diputado y senador. Fue cónsul en Santander y cónsul general en España. Escribió múltiples cartas y defensas de su actuación como Ministro de Hacienda, así como numerosos artículos periodísticos y literarios

Obras

Aunque cultivó la poesía en su juventud y escribió para el teatro, la mayor aportación literaria de Manuel Payno está en el campo de la novela.

Novelas:

- “*El fistol del diablo*”, (1845-1846)
- “*Los bandidos de Río Frío*”, (1889-1891)
- “*El hombre de la situación*”, (1861)
- “*Tardes nubladas*”, (1871)

2.3.3 Manuel Payno: “Los Bandidos del Rio Frio”

Argumento

Es un relato complejo y dilatado que, en forma de libro, se divide en dos partes, de 54 y 63 capítulos, respectivamente, más un prólogo.

En ella se narran, en principio, las extraordinarias peripecias de Juan, fruto de los amores clandestinos entre Mariana, condesita del Sauz, y Juan Robreño, hijo del administrador de la hacienda del Sauz. Juan, hijo bastardo, pasa de ser entregado por su madre a una sirvienta, a ser fallido objeto de sacrificio, recogido, aprendiz de tornero, fugitivo de la justicia, niño de hospicio, enrolado en la armada, administrador de una propiedad, servidor inopinado de jefe de bandidos a, finalmente, hijo legítimo del matrimonio entre Mariana y Juan Robreño.

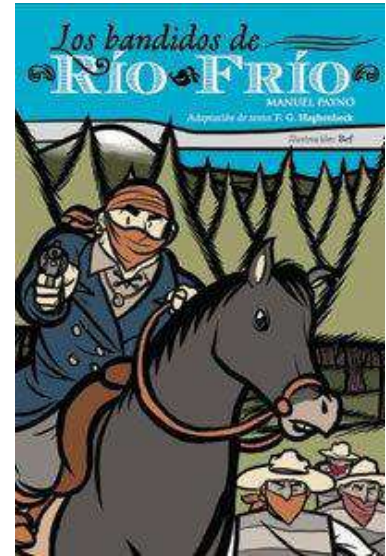


Foto: Ilustración de Bernardo Fernández/elem.mx

2.3.3 Manuel Payno: “Los Bandidos del Rio Frio”

Argumento

Pero la historia de Juan es también la historia de los amores imposibles de su padre, Juan Robreño, y del peregrinaje de éste debido a un equívoco que lo lleva a desertar (y a convertirse en Pedro Cataño). Y es también la historia de Relumbrón (Juan Yáñez), personaje histórico de cuyas aventuras se aprovecha Payno para enmarcar su relato.

Relumbrón llega a ser el célebre jefe de los Bandidos de Río Frío y la novela sigue su éxito y su inevitable desplome (con su respectivo castigo). En este grupo es donde finalmente se encontrarán, después de mucho andar, padre e hijo.

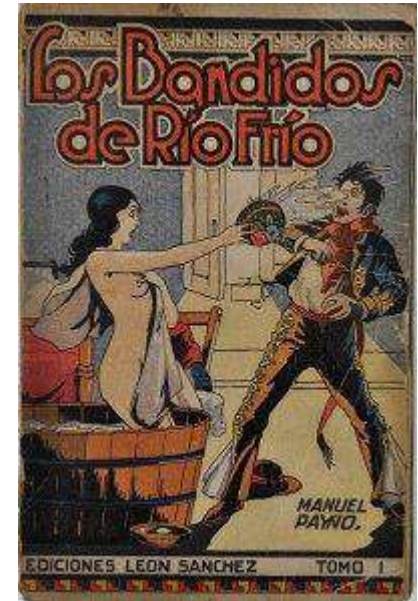


Foto: Ediciones León Sanchez, 1921

2.3.3 Manuel Payno: “Los Bandidos del Rio Frio”

Personajes

En el texto desfilan cerca de 200 personajes entre los cuales sobresalen, por su personalidad o por lo poderoso de sus historias, Evaristo, Jipila, Pascuala, Cecilia, el licenciado Lamparilla, el licenciado Olañeta y Moctezuma III, entre muchos otros. A la profusión de personajes se suma la extraordinaria variedad de historias, sus complejas ramificaciones y el peculiar orden en el que los hechos se relatan, lo que hace de esta novela una pieza notable: la tensión se sostiene, justamente, en este ir y venir de los personajes en el tiempo; en las rutas que se cruzan de modo inesperado; en los extravíos, las huidas, los reencuentros, las rectificaciones

Conclusiones

Sin duda alguna el Realismo y Costumbrismo, denotaron los modelos populares de la mexicanidad; la Literatura a través del artículo de costumbres, se convierte en el medio de expresión junto a la pintura que retrató la realidad de un pueblo recién emancipado.

Es a través de la novela, como se retrata la vida y costumbres de un pueblo que está en pleno proceso de consolidación de su identidad nacional y de un proyecto de nación liberal.

Gracias por su atención

¿Preguntas?

Referencias

- Álvarez, M. (2018). *Literatura Mexicana e Hispanoamérica* (Cuadragésimo cuarta edición). Editorial Porrúa.
- Bobadilla, G. (2016, 31 diciembre). Orígenes y desarrollo del costumbrismo en México (1836–1890). [investigadores.unison.mx. https://investigadores.unison.mx/es/projects/origenes-y-desarrollo-del-costumbrismo-en-mexico-1836-1890](https://investigadores.unison.mx/es/projects/origenes-y-desarrollo-del-costumbrismo-en-mexico-1836-1890)
- El Zarco*. (2008, 31 septiembre). [escritores-del-mundo.fandom.com. https://escritores-del-mundo.fandom.com/es/wiki/El_Zarco#cite_note-D176-10](https://escritores-del-mundo.fandom.com/es/wiki/El_Zarco#cite_note-D176-10)
- Enciclopedia de la literatura en México. (2017, 6 noviembre). *Ignacio Manuel Altamirano*. [www.elem.mx. http://www.elem.mx/autor/datos/1211](http://www.elem.mx/autor/datos/1211)
- Pérez, R. (s. f.). El símbolo del charro mexicano en la cultura popular. WikiMéxico. Recuperado 18 de septiembre de 2021, de <http://www.wikimexico.com/articulo/el-simbolo-del-charro-mexicano-en-la-cultura-popular>
- Pérez, L. (2014, 19 octubre). *LITERATURA MEXICANA: EL REALISMO*. [literaturaceuja3ero.blogspot.com. http://literaturaceuja3ero.blogspot.com/2014/10/literatura-mexicana-el-realismo.html#:~:text=El%20realismo%20en%20México%20nace,y%20sus%20pasiones%20y%20excesos](http://literaturaceuja3ero.blogspot.com/2014/10/literatura-mexicana-el-realismo.html#:~:text=El%20realismo%20en%20México%20nace,y%20sus%20pasiones%20y%20excesos).
- Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de Manuel Payno. En *Biografías y Vidas*. La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona (España). Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/payno.htm> el 19 de septiembre de 2021.
- Rodríguez, I. (2019, 24 abril). Los bandidos de Río Frío. [elem.mx. http://www.elem.mx/obra/datos/7826](http://www.elem.mx/obra/datos/7826)
- Vargas, M. (2017, 4 enero). Realismo Mexicano. [blogjovenesconstruyendo.wordpress.com. https://blogjovenesconstruyendo.wordpress.com/2018/11/07/realismo-mexicano/](https://blogjovenesconstruyendo.wordpress.com/2018/11/07/realismo-mexicano/)