

Bloque I:

1. ARTES VISUALES

1. 2 Introducción a la práctica creativa

Escuela Preparatoria Numero 3
Lic. Ana Helena Bribiesca De La Cruz

Block I:

1. VISUAL ARTS

1. 2 Introduction to creative practice

ABSTRACT

This material addresses some of the artistic avangardes that developed during the 20th century, in order to introduce the student to the world of the visual artist.

Keywords: art, avantgardecontemporary art.

Bloque I:

1. ARTES VISUALES

1. 2 Introducción a la práctica creativa

RESUMEN

En este material se abordan algunas de las vanguardias artísticas que se desarrollaron durante el siglo XX, con el fin de introducir al alumno en el mundo del artista visual.

Palabras clave: arte, vanguardias, arte contemporáneo

OBJETIVO

Experimentar su creatividad y sensibilidad artística apoyados en técnicas para el desarrollo de sus capacidades de expresión en la pintura.

COMPAAETENCIAS

Genéricas

- Formación. Atributos: 2.3

Disciplinares

- Humanidades: 12.

Vanguardias

Serie de movimientos artísticos que se producen en Europa e Hispanoamérica desde finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX

Propósito de las vanguardias: Renovar radicalmente el arte rompiendo con la estética anterior, sobre todo con la REALISTA.

¿Qué buscan los vanguardistas?

- Una continua experimentación de formas, contenidos, enfoques y técnicas.
- Liberar al arte de todas las convenciones y principios tradicionales.
- La provocación, en muchos casos, contra las normas sociales establecidas.

Impresionismo

- Floreció en Francia en 1876
- Plasma la impresión subjetiva y personal
- Los impresionistas pintaban el momento de la luz



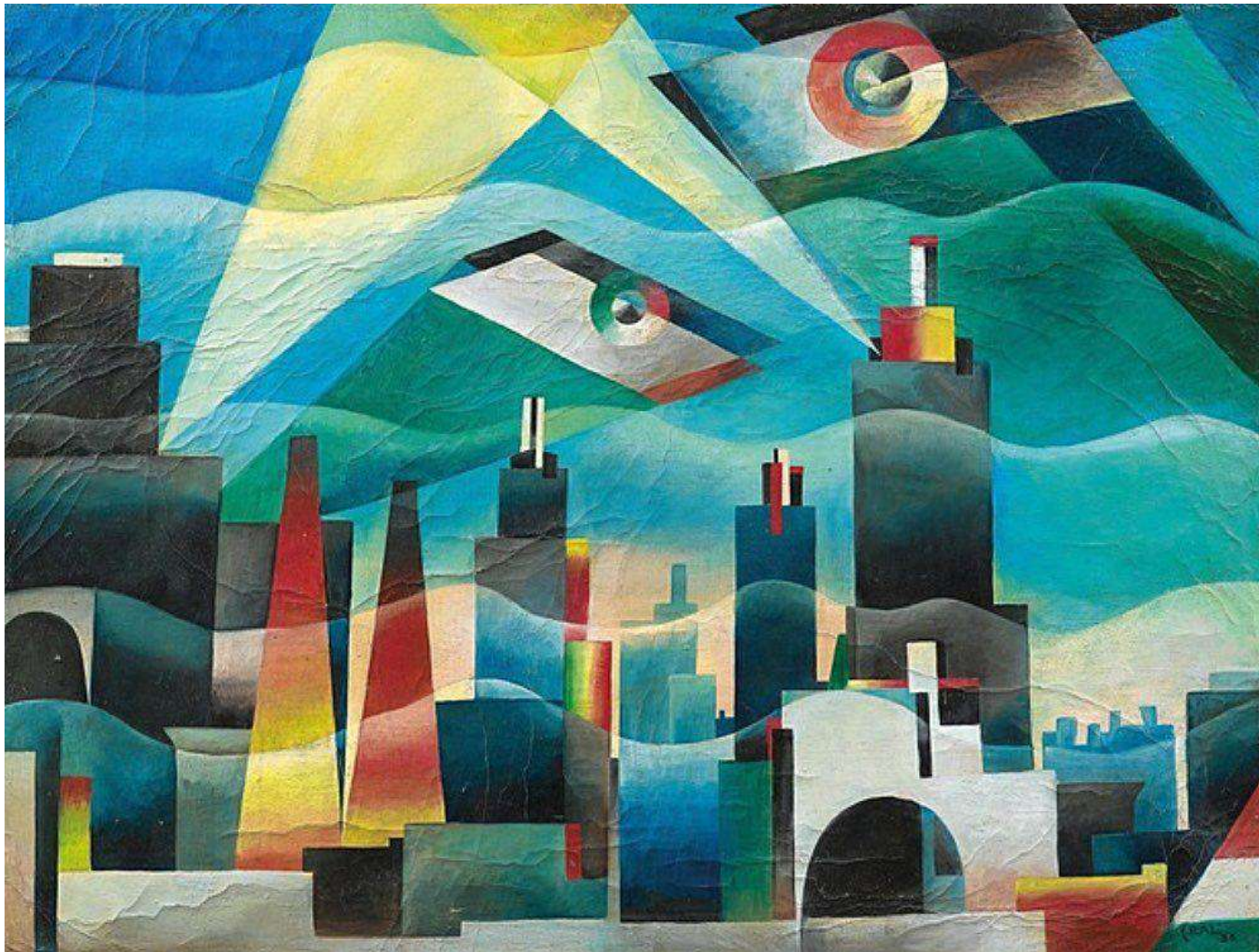
Sol naciente, Monet



Mujer con sombrilla, Monet

Futurismo

- Se originó en Italia (1919)
- Plasma Estructuras del movimiento
- Contenido relacionado con el mundo moderno (ciudades, maquinas, bullicio, deportes, guerra)
- Utiliza formas y colores para generar ritmo
- Colores resplandecientes, transparencias
- Multiplicación de líneas y detalles semejantes a la sucesión de imágenes de un caleidoscopio o una película.



Tullio Crali

Cubismo

- Nace en Francia (1907)
- Ruptura definitiva con la pintura tradicional
- Rompe con la perspectiva
- Trata las formas de la naturaleza por medio de figuras geométricas
- Fragmenta líneas y superficies
- Da vida a la perspectiva múltiple



Las mujeres de Avignon, Pablo Picasso

Expresionismo

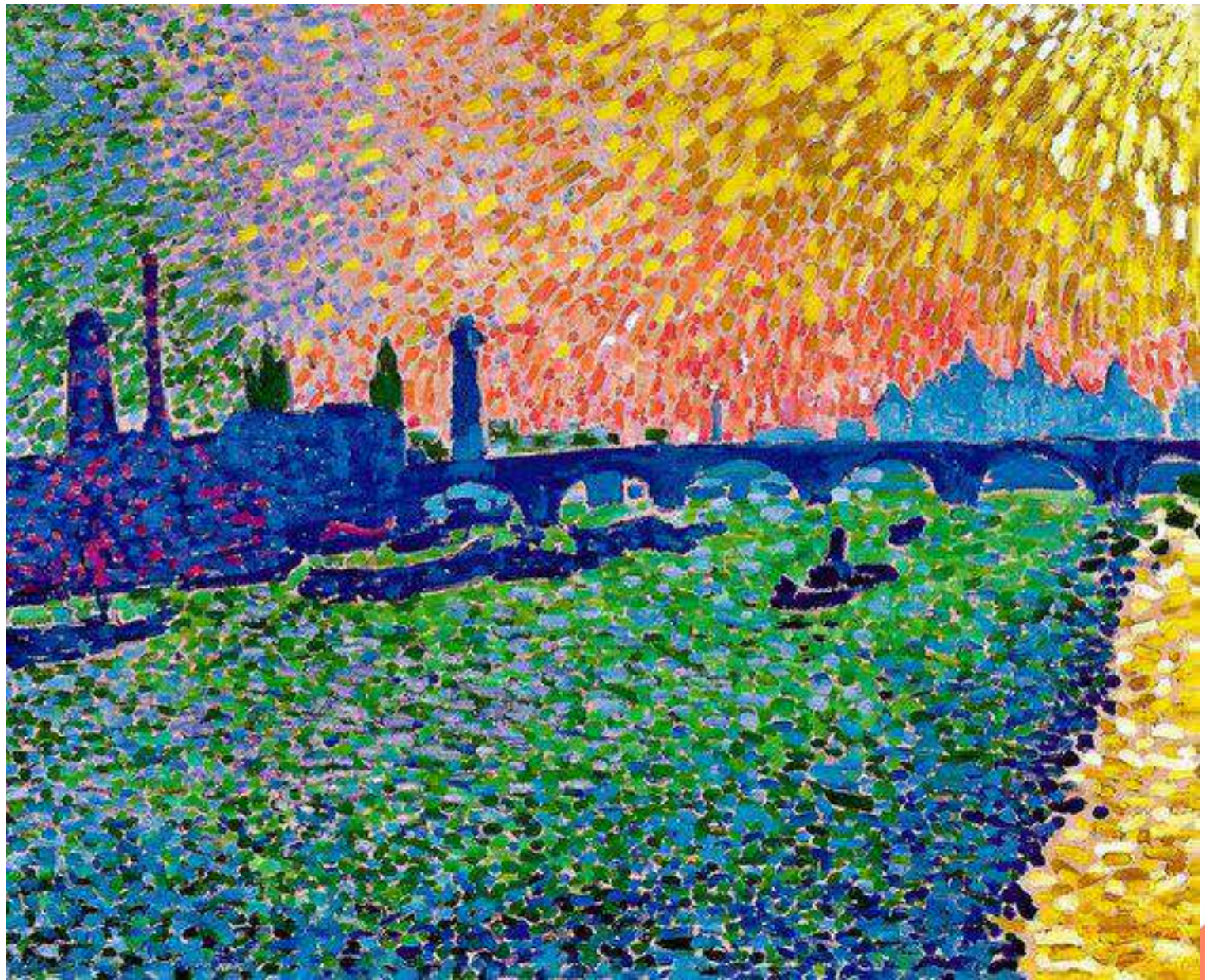
- Surge en Alemania (1900- 1920)
- Intensidad de la expresión de los sentimientos y sensaciones
- Un arte más personal e intuitivo
- Predomina la visión interior del artista
- Deformación de la realidad para expresar de forma subjetiva la naturaleza
- Tiene como prioridad la expresión de los sentimientos
- Temática de soledad y miseria
- El reflejo de la amargura



El grito, Edvard Munch

Fauvismo

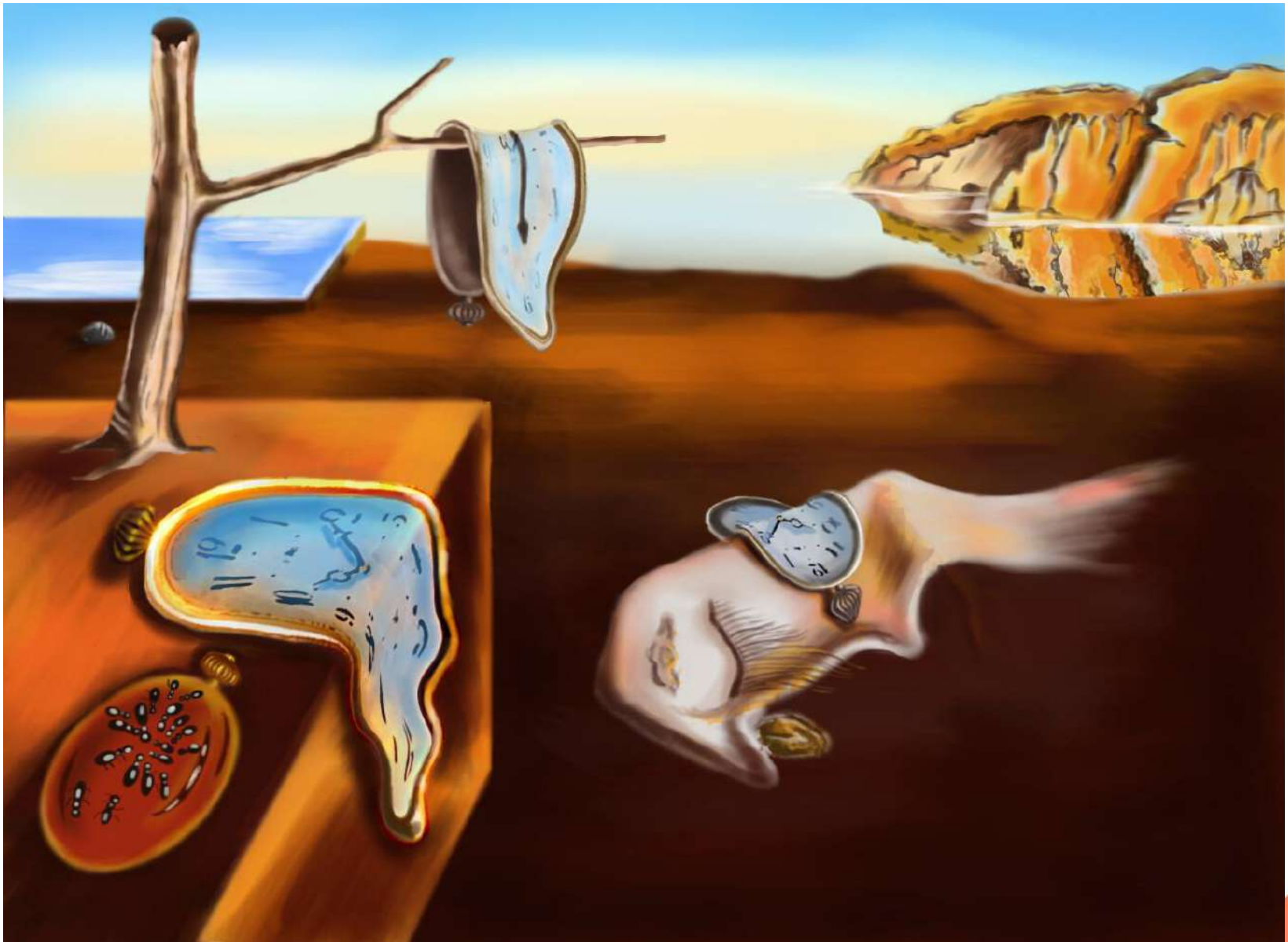
- Originado en Francia (1904- 1908)
- Gamas cromáticas estridentes y agresivas
- Trazo marcado con énfasis expresivo
- El dibujo era un aspecto secundario
- Búsqueda dirigida al color
- Transgresión de la forma, va más allá de la representación por mimesis.



El puente de Waterloo, Derain.

Surrealismo

- Surgió en Francia
- Se inspira en las teorías psicoanalíticas
- Refleja el inconsciente
- Deja de lado cualquier tipo de control racional
- Manifestaciones de los sueños



La persistencia de la memoria, Salvador Dalí

Bibliografía

Cirlot, L. (1993). *Primeras vanguardias. Textos y documentos*. Barcelona: Labor.

De Micheli, M. (1991). *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Alianza Editorial.

Pérez, T. (17 de mayo de 2018). *Las vanguardias del S. XX*. Blogger. <http://tom-historiadelarte.blogspot.com/2007/05/las-vanguardias-del-s-xx-fauvismo.html>

Imágenes

Primer imagen: Sol naciente, Monet. Recuperada de:

<http://verdadyverdades.blogspot.com/2012/02/impresion-sol-naciente-claude-monet.html>

Segunda imagen: Mujer con sombrilla, Monet. Recuperada de:

<http://atrapadosporlainimagen.blogspot.com/2020/05/claude-monet-mujer-con-sombrilla.html>

Tercer imagen: Sobrevolando la ciudad, Tullio Crali. Recupedada de:

<https://www.cosasdearquitectos.com/2017/03/tullio-crali-futurista-sobrevolando-la-ciudad/>

Cuarta imagen: Las señoritas de Avignon, Pablo Picasso. Recuperada de:

<https://historia-arte.com/obras/las-senoritas-de-avignon>

Quinta imagen : El grito, Edvard Munch. Recuperada de:

https://es.wikipedia.org/wiki/El_grito

Sexta imagen: *El puente de Waterloo*, Derain. Recuperado de:

http://agrega.juntadeandalucia.es/repositorio/23112016/f8/es-an_2016112312_9101414/31_el_fauvismo_matisse.html

Septima imagen: La persistencia de la memoria, Pablo Picasso.

Recuperada de: [https://historia-arte.com/obras/la-persistencia-de-la-](https://historia-arte.com/obras/la-persistencia-de-la)

[memoria](#)