

Área académica: Propedéutico de Artes
Visuales.

Tema: Generación del arte en el 68
Bloque II

Profesor: L.C.C Ezequiel
Hernández Reyna.

Periodo: Enero – Julio 2022.

Objetivo:

Reflexionar sobre el impacto social que ha tenido la generación de propuestas artísticas del 68 y la producción contemporánea a través la apreciación de obras.

Competencias:

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.

2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.

Resumen:

El movimiento estudiantil del 68 fue un suceso histórico, político y social en nuestro país, en donde a pesar de la censura de los medios de comunicación, inspiró a civiles, escritores y generaciones venideras, el papel del arte en este hecho fue crucial para darle voz a los reprimidos, o bien, imágenes.

Abstract:

The student movement of 68 was a historical, political and social event in our country, where despite the censorship of the media, it inspired civilians, writers and future generations, the role of art in this event was crucial to give it voice to the repressed, or images.

Palabras clave:

Censura, represión, imagen, logo, protesta, estudiantes, movimiento, ejercito, fuerzas armadas, juegos olímpicos.

Keywords:

Censorship, repression, image, logo, protest, students, movement, army, armed forces, Olympic games.

Antecedentes

El Movimiento Estudiantil de 1968 dejó una marca indeleble en la historia de México y para coadyuvar sobre la verdad de este hecho, se hicieron públicos miles de archivos que contienen información relevante sobre el proceder del Estado ante las demandas que se conjugaron en aquel año de ruptura.

El movimiento de 1968 nació a finales de julio, con el paro de las preparatorias 2, 3 y 5 de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y de la Vocacional 5 del Instituto Politécnico Nacional (IPN), en respuesta a la brutal agresión que había recibido un grupo de estudiantes —el 23 de julio—, por parte del cuerpo de granaderos.

- La respuesta represiva del Estado, con la intervención del ejército sobre las escuelas que habían entrado en paro, fue condenada por toda la comunidad estudiantil de la UNAM y del IPN. El 31 de julio, el entonces rector de la UNAM, Javier Barros Sierra, izó a media asta la Bandera Nacional en señal de luto. Al día siguiente se efectuó la primera de las grandes marchas del movimiento, condenando las agresiones a los estudiantes y la violación de la autonomía universitaria.

El 13 de septiembre, se llevó a cabo la llamada *marcha del silencio*, con el fin de contrarrestar la imagen que el Gobierno y los medios de comunicación daban a conocer para desprestigiar el movimiento; la cual fue ejemplar y disciplinada, pues los estudiantes caminaron en silencio, algunos incluso con esparadrapos en la boca, para evitar la provocación.

Por su parte, el Gobierno, con miras a desintegrar el movimiento, optó por desplegar al ejército. El 2 de octubre, el Comité Nacional de Huelga (CNH) invitó a celebrar un mitin en la Plaza de las Tres Culturas, en Tlatelolco, para luego marchar hacia el Casco de Santo Tomás, que se encontraba todavía ocupado por fuerzas militares. Sin embargo, alrededor de las 18:00 horas, el primer orador anunció desde el tercer piso del edificio Chihuahua, que la manifestación se cancelaba. Minutos después, un helicóptero lanzó una bengala, desatándose de inmediato un intenso tiroteo, ocasionando una confusión absoluta en la plaza.

Gráfica, pintura, escultura y arquitectura

- En 1968 las Olimpiadas realizadas en la Ciudad de México teniendo como slogan “Todo es posible en la paz” retoman esa imagen como diseño oficial: la silueta de una paloma de perfil al interior de la silueta estilizada del número 68, obra de Beatriz Colle Corcuera (Musacchio, 2012: 56) que al ser intervenido por los estudiantes del movimiento, con una bayoneta y sangre en los impresos o con pintura roja en las calles, comunicaba lo inverso a lo pretendido, denunciando la represión
- gubernamental y la ausencia de paz social.
- La realización del cartel ejemplifica la producción de propaganda, el apoyo de los maestros...





¡LIBERTAD
DE EXPRESION!

MEXICO

Cartel en grabado de
Adolfo Mexiac.

Esta obra fue realizada años antes, como protesta por el golpe de Estado en Guatemala de 1954 y por las condiciones autoritarias en México; retomada, en 1968, para el movimiento por el autor, que era docente de la Academia De San Carlos y participe de distintos modos.

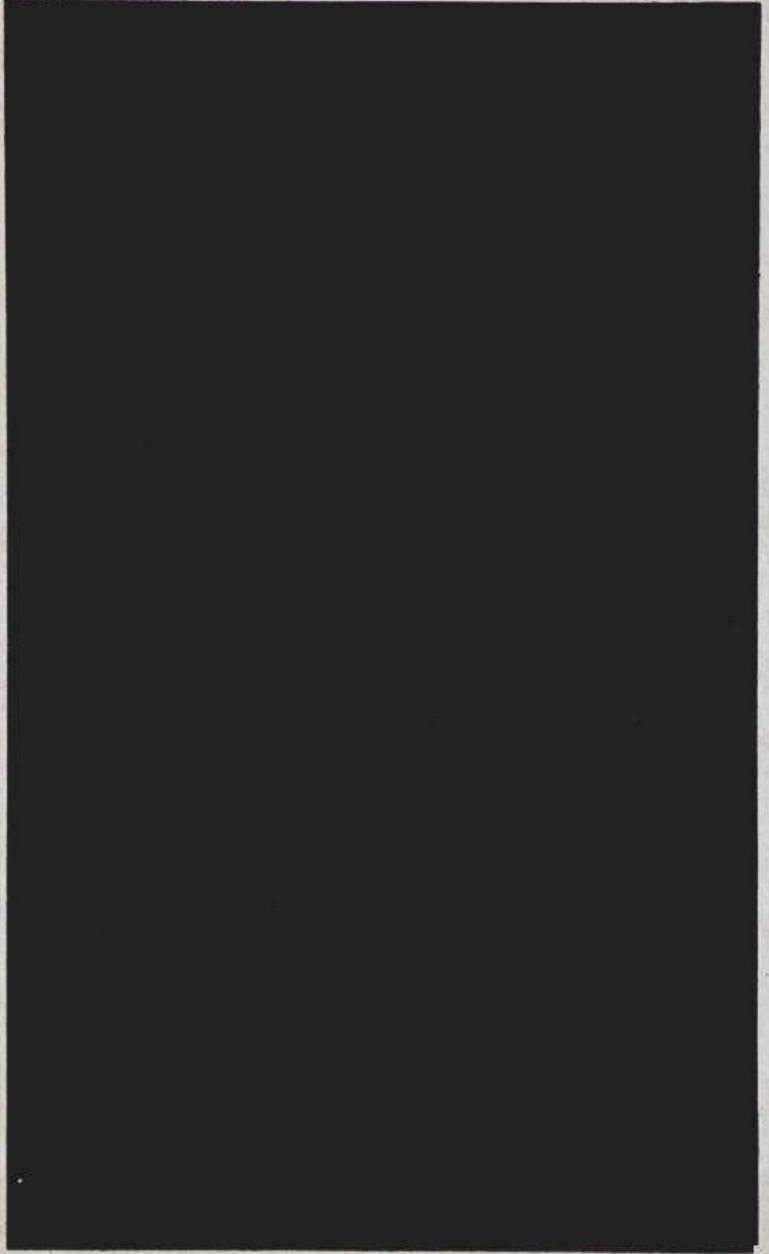
Cartel en grabado con obra de Adolfo Mexiac. Tomado de La gráfica de 68: homenaje al movimiento estudiantil, Grupo Mira, México.



¿Por qué?, cartón periodístico mostrando luto por la masacre en Tlatelolco. Abel Quezada, publicado en Excélsior, 3 de octubre 1968, México, D.F.

¿Por qué?

— POR ABEL QUEZADA —





En San Carlos existía la carrera de plásticas, había artes aplicadas y dibujo publicitario, [...] *"Tenían talleres de serigrafía, ellos sí usaban la serigrafía como medio de reproducción. En el 68 fue cuando se desarrolla la serigrafía a nivel de aplicación, tanto para la gráfica política como para la elaboración de letreros y esas cuestiones."*

(Pérezvega en Hernández, 2017).



1968

OPU

AÑO DE LA
PRENSA VENDIDA

1968 año de
la **#PrensaVendida**
Cartel en grabado de Jorge
Pérezvega.

La situación que anulaba casi por completo la libertad de expresión representaba un obstáculo enorme para satisfacer las necesidades del movimiento de comunicarse con la población, de decir su versión, mostrar quien era, que quería y evidenciar la manipulación informativa que hacia el gobierno. La respuesta a esto fue la producción gráfica del movimiento estudiantil.

MEXICO 68 

MEXICO 68 

MEXICO 68 

ESTE
DIALOGO



NO LO
ENTENDEMOS





Escultura

“La ruta de la Amistad” fue uno de los muchos proyectos que se realizaron en la Juegos Olímpicos de México 1968, donde los artistas de diversas partes del mundo debían plasmar la idea de esas olimpiadas, la “hermandad y la paz”, aunque cada uno lo hizo con su estilo propio. Hoy te contamos un poco mas sobre esta propuesta de arte tan interesante, que llenó a la ciudad de esculturas enormes.

El corredor escultural llamado “**La Ruta de la Amistad**” fue una de las propuestas de **Mathias Goeritz**, el cual colaboraba en el equipo de trabajo del arquitecto **Pedro Ramírez Vázquez**, el cual consistía en colocar por una parte del **Periférico** esculturas enormes co motivo de la celebración de los **Juegos Olímpicos**.



Bibliografía:

- Revueltas J., Valle E., Álvarez R. (2008) “Tiempo de hablar”. Comité 68 Pro Libertades Democráticas A.C.
- Castillo H. (1973) “Libertad bajo protesta”. Federación Editorial Mexicana.
- Poniatowska E. (2014) “La noche de Tlatelolco”. Ediciones Era
- Medina C. (2014). “La era de la discrepancia” Arte y Cultura en México 1968-1997. Edit. UNAM Turner. Méx.