

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo  
Escuela Preparatoria No. 3

Academia: **Literatura**

Tema: **Mexicanos del Boom Latinoamericano**

Profesor(a): **Mtra. Ma. del Rosario Cortés Nájera**

Periodo: **Enero-junio-2022**

# Resumen

El Boom Latinoamericano surge en la década de los años '60 y '70 como un fenómeno literario que se caracterizó por desarrollar la narrativa latinoamericana, se escribieron obras que se difundieron por todo el mundo, convirtiendo a sus autores independientes y relativamente jóvenes, en iconos de la literatura.

El modernismo influyó en este movimiento vanguardista del siglo XX (especialmente por el surrealismo europeo) para desafiar las convenciones literarias de la época a través de los neologismos, las blasfemias y el lenguaje inapropiado. La fusión entre la ficción y lo real generaba la duda en el lector, como el «realismo mágico» que intentaba mostrar lo extraño como algo cotidiano.

México no fue la excepción, y estará representado por dos grandes exponentes: Carlos Fuentes y Octavio Paz.

**Palabras claves:** Boom latinoamericano, Carlos Fuentes, Octavio Paz

# Abstract

The Latin American Boom emerged in the decade of the '60s and '70s as a literary phenomenon that was characterized by developing the Latin American narrative, works were written that spread throughout the world, turning their independent and relatively young authors into icons of literature.

Modernism influenced this twentieth-century avant-garde movement (especially by European Surrealism) to challenge the literary conventions of the time through neologisms, blasphemies, and inappropriate language. The fusion between fiction and the real generated doubt in the reader, like the "magical realism" that tried to show the strange as something everyday.

Mexico was no exception, and will be represented by two great exponents: Carlos Fuentes and Octavio Paz.

**Keywords:** Latin American Boom, Carlos Fuentes, Octavio Paz

# Contenido

## **Mexicanos del Boom Latinoamericano:**

- Carlos Fuentes “Aura”
- Octavio Paz “El Laberinto de la Soledad”

### 3.3.1 Antecedentes geográficos, históricos y culturales.

¡Entérate!

La narrativa del *boom* se caracteriza por experimentar con temas sociales y políticos; algunos de los exponentes mexicanos son Carlos Fuentes y Octavio Paz.

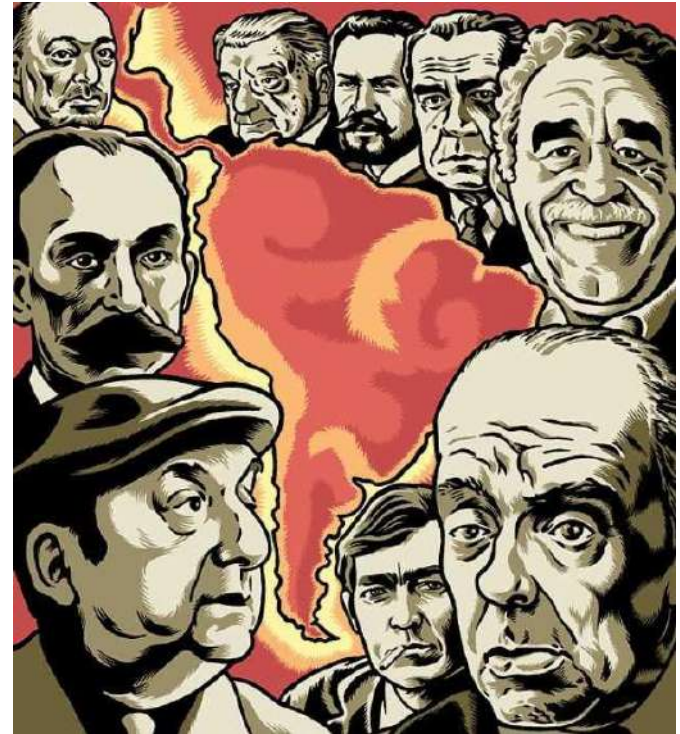


Foto: Tomada de [www.colloqui.org](http://www.colloqui.org)

### 3.3.1 Antecedentes geográficos, históricos y culturales.

Géneros literarios que predominaron durante el fenómeno del Boom Latinoamericano:

**Novela**

**Cuento**

**Nouvelle (novela corta)**

**Ensayo**

### 3.3.1 Antecedentes geográficos, históricos y culturales.

Características:

La reacción  
contra la novela  
criollista e  
indigenista.

Explora la  
condición y la  
angustia del ser  
humano.

Imaginación y la  
fantasía  
creadora.

Sexualidad y  
exaltación de la  
vida secreta de  
los personajes.

La desasociación  
del amor y la  
enfaticación de la  
soledad humana.

Lo irracional y lo  
absurdo se  
presentan como  
cotidiano.

Quitarle valor a la  
muerte. A veces  
la muerte es una  
salvación.

## 3.3.1 Antecedentes geográficos, históricos y culturales.

Técnicas narrativas empleadas en el fenómeno:

### Trasloque

- Es una técnica del tiempo literario que consiste en escribir en tiempo presente pero cambiar el orden de narración según el desarrollo de los hechos, como en caso de la obra Rayuela que se saltan los capítulos para la lectura.

### Uso del contrapunto

- Es una técnica narrativa que consiste en representar simultáneamente y sin aviso tiempos, lugares, personajes y desenlaces.

### Se manejaba el tiempo

- Cíclico, cubista y, también, técnicas como la introspectiva (Flash forward), retrospectiva (flashback).



## 3.3.1 Antecedentes geográficos, históricos y culturales.

Técnicas narrativas empleadas en el fenómeno:

### Uso de los narradores

- Omnisciente, múltiple y simultáneo. El escritor del fenómeno del Boom hizo una mezcla creativa del narrador o autor literario.

### Figuras literarias

- Y otros recursos empleados: puntillismo, erotismo, metáfora, símil, monólogo interior, epíteto, hipérbole.

### Clímax

- El escritor se enfatizó en el clímax de sus historias.

*Carlos Fuentes*

*"Aura"*

## 3.3.2 Carlos Fuentes “Aura”

### Carlos Fuentes

#### Vida:

Nace el 11 de noviembre de 1928 en Panamá, donde su padre comenzaba su carrera diplomática como representante de México y posteriormente fue trasladado a Washington.

Llegó a México a la edad de 16 años donde estudió la Preparatoria y Historia y Geografía de México.

Se licenció en Derecho por la UNAM. Murió el 15 de mayo de 2012 en DF.

#### Obra:

Fue un escritor que cultivó diversos géneros literarios: novela, cuentos, y ensayo.

#### Novela:

**“Aura”, 1962.**

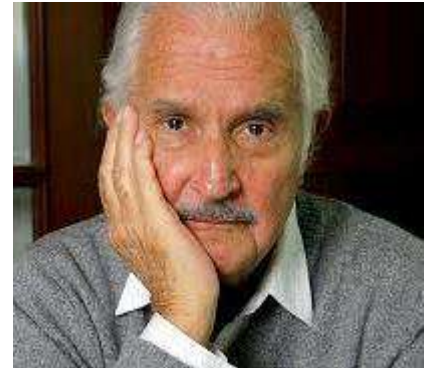


Foto: Recuperado de escritores.org.

## 3.3.2 Carlos Fuentes “Aura”

### Argumento

*Aura* es una **novela breve (nouvelle)** que **cuenta**

la historia de **Felipe Montero**, un joven historiador que es **contratado por doña Consuelo, viuda del general Llorente**, para que ordene y termine de redactar las memorias de su difunto marido. La condición es que deberá vivir en su casa, un lugar misterioso que permanece en las tinieblas para evitar el recuerdo del general.

En esta casa, Felipe conocerá a **Aura**, enigmática joven, **sobrina de doña Consuelo**, que se encarga de ayudar a la anciana con las labores domésticas, y por la cual Felipe sentirá una particular atracción.

La **extraña relación entre la anciana y la joven**, no obstante, lo llevará a pensar que la vieja mantiene como prisionera a la sobrina, por lo que Felipe se sentirá en la obligación de liberarla. Posteriormente, descubrirá que la dependencia de Aura de doña Consuelo va más allá de lo imaginable.

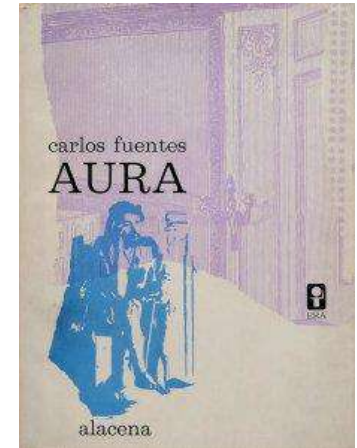


Foto: Ediciones Era (Alacena)

Para designar una obra narrativa de 50 a 120 páginas, no tenemos en español una denominación propia (como no sea la inexacta novela breve) pero en la jerga literaria **la voz francesa nouvelle o la inglesa short-story**, cumplen generalmente ese cometido.

*Octavio Paz*

*"El Laberinto de la Soledad"*

### 3.3.3 Octavio Paz, “El Laberinto de la Soledad”

## Octavio Paz

#### Vida:

Octavio Paz Lozano. (México D.F., 31 de marzo de 1914 - Coyoacán, México, 19 de abril de 1998).

Poeta, narrador, ensayista, traductor, editor y gran impulsor de las letras mexicanas.

**Premio Nobel de Literatura en 1990.**

Realizó sus estudios en las facultades de Derecho y Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México.

#### Obra:

Paz se mantuvo siempre en el centro de la discusión artística, política y social del país.

Su poesía se adentró en los terrenos del erotismo, la experimentación formal y la reflexión sobre el destino del hombre.

#### Ensayo:

**“El laberinto de la soledad”, (1950).**



Foto: Fundación UNAM

### 3.3.3 Octavio Paz, “El Laberinto de la Soledad”

## Argumento

*El laberinto de la soledad*, Octavio Paz reflexiona sobre la identidad de México y los valores culturales que mueven los hilos de su historia. Escrito bajo la forma del ensayo, la densidad de sus planteamientos lo han convertido en un texto referencial para toda América Latina.

El siglo XX en Hispanoamérica abre con una pregunta nacida de una independencia apenas incipiente: **¿existe, o en qué consiste, la identidad hispanoamericana?** Esta pregunta es también preocupación de Octavio Paz en este gran ensayo llamado *El laberinto de la soledad*, donde el autor se interroga sobre la identidad del ser mexicano específicamente.

Su pregunta principal será "¿qué hace diferentes a los mexicanos?"



Izquierda: Primera edición de El laberinto de la soledad. Derecha: Edición 50º aniversario.

Foto: culturagenial.com

# Conclusiones

El escrito latinoamericano contemporáneo, heredó de más de un siglo y medio conflictos, presenta en sus obras todas las contrariedades, las tensiones y ha entendido que la emancipación literaria, la originalidad solo se puede lograr con la calidad y con la voluntad de no cerrar los ojos ante los problemas creados por la miseria y la explotación de las mayorías nacionales, así como por la injusticia de los mandatarios y de muchas de nuestras realidades que esperan que la literatura las explore y las presente.

Y así aparecen en el panorama mundial los novelistas con obras de alto contenido social.



# Referencias

- Álvarez, M. (2018). Literatura Mexicana e Hispanoamérica (Cuadragésimo cuarta edición). Editorial Porrúa.
- Coelho, F. (2020, 5 mayo). Libro Aura de Carlos Fuentes. [www.culturagenial.com](http://www.culturagenial.com). Recuperado 7 de noviembre de 2021, de <https://www.culturagenial.com/es/libro-aura-de-carlos-fuentes/>
- Escritores.org. (s. f.). Carlos Fuentes. Recuperado 7 de noviembre de 2021, de <https://www.esritores.org/biografias/377-carlos-fuentes>
- Escritores.org. (s. f.-b). Paz Lozano, Octavio. Recuperado 7 de noviembre de 2021, de <https://www.esritores.org/biografias/163-octavio-paz-lozano>
- Etecé. (s. f.). Boom Latinoamericano. [caracteristicas.co](http://caracteristicas.co). Recuperado 7 de noviembre de 2021, de <https://www.caracteristicas.co/boom-latinoamericano/>
- Guillen, E. (2021, 14 febrero). El Boom Latinoamericano, características y técnicas literarias. [soyliterauta.com](http://soyliterauta.com). Recuperado 7 de noviembre de 2021, de <https://soyliterauta.com/el-boom-latinoamericano/>
- La Patria S.A. (2020, 5 abril). Aula en casa: El boom literario. [lapatria.com](http://lapatria.com). Recuperado 7 de noviembre de 2021, de <https://www.lapatria.com/educacion/aula-en-casa-el-boom-literario-455634>
- Uriarte, J. (2020, 6 enero). Boom Latinoamericano. [www.caracteristicas.co](http://www.caracteristicas.co). Recuperado 20 de marzo de 2022, de <https://www.caracteristicas.co/boom-latinoamericano/>