



UAEH®

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo



Área Académica: Artísticas

Tema: Categorías Estéticas

Profesor: M.H. Dalia Hernández Licona

Periodo: Enero – Julio



Tema: Categorías Estéticas

Resumen: Las categorías estéticas que se analizan de manera descriptiva, son una aproximación a descubrir la gama del valor central de la belleza. Se busca otorgar una visión panorámica de los valores en el campo de la estética y su vinculación con el arte. Son adjetivos que califican el grado de belleza o fealdad de las cosas.

Palabras clave: categorías, estéticas, valor, belleza, arte, adjetivos.



Categorías estéticas

- I. Lo bello y lo feo
- II. Lo trágico y lo cómico
- III. Lo sublime y lo grotesco
- IV. Lo profundo y lo trivial



Estética

Disciplina filosófica que se encarga de estudiar la belleza a través de la experiencia del ser humano. También puede definirse como la experiencia sensible de lo hermoso. Por este motivo la estética se relaciona estrechamente con el arte, dándole un sustento teórico.

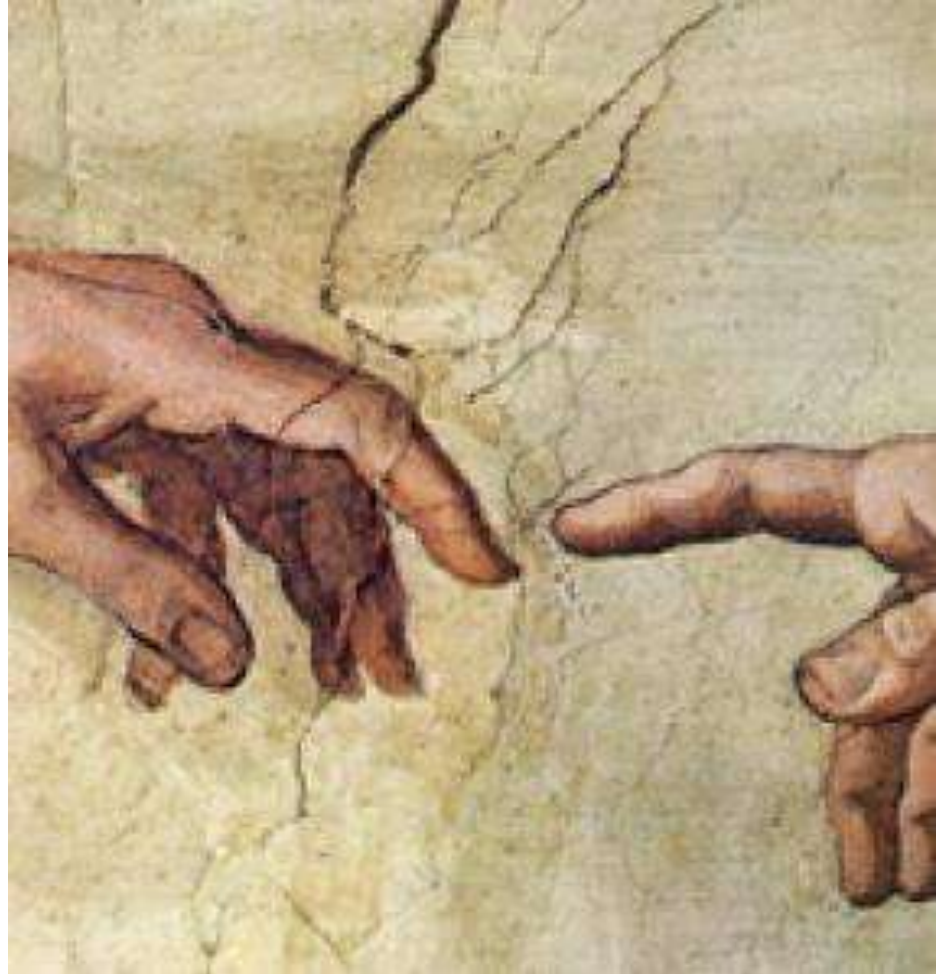
La palabra estética proviene del griego *aisthetikós* que significa *“susceptible de percibirse por los sentidos”*.



Valor

Llamamos valor *al carácter que se presenta en las cosas haciéndolas merecedoras de la existencia y del aprecio, tiene jerarquía o rango de nutriente de estima, son positivos o negativos (contravalores).*

Los valores son captados mediante actos estimativos apoyados en las cualidades reales de los objetos, creaciones de la cultura, actividad exclusiva del hombre que conserva y genera riquezas existenciales, valorativas, fundadas y reveladas por el sujeto mismo.



En la apreciación del arte mediante la estética se necesitan **categorias y también **valores**.**

Para evocar un valor se requiere de adjetivos, mismos que nos ayudan a clasificar, especificar cualidades, modos y relaciones... a esto le llamamos: **Categorías estéticas**

Belleza

La belleza es la primera categoría estética. Los griegos relacionan esta categoría con el concepto de **·bueno·**, y designa a lo “bien fabricado” o “bien hecho”





Belleza

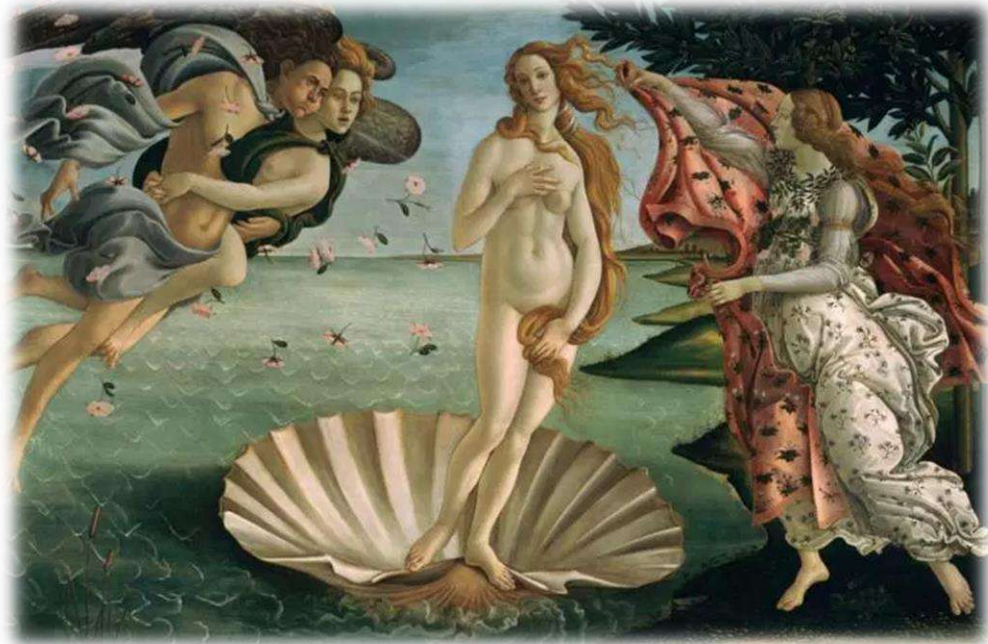
**Iluminación exterior,
armonía de sus partes
sólidas, materiales,
evidencia de salud,
fulgor, buen color.
evoca vigor,
animación, frescura,
agrado, acciones
buenas.**

**“La fuente”, Jean August
Dominique Ingres**

La belleza a través del tiempo

- Los cambios ideológicos que se han dado en la historia han marcado las pautas para las concepciones estéticas y por lo tanto de las definiciones de las categorías estéticas, como en este caso ha sucedido en lo bello.
- Por lo tanto la belleza como categoría estética tiene un carácter variable y diverso; que está en constante cambio atendiendo a la historia del ser humano.

Por ejemplo la concepción de belleza en el cuerpo humano, ha variado infinitamente. **de Rubens (1636-1639).**



“El nacimiento de Venus” de Sandro Botticelli (1485) encarna el ideal de belleza femenina, en cambio en el barroco este ideal lo encarnan las mujeres robustas y frondosas como en “Las tres gracias” de Rubens (1636-1639).

La fealdad

La fealdad es también una experiencia peculiar que vive el sujeto ante un objeto artístico, es justamente la experiencia contraria a la que se vive con la belleza, su contravalor.

“Karrikatur de una pareja de ancianos”, de Bartolomeo Passarotti (1529-1592)



La fealdad

Suele asociarse a la fealdad con lo negativo, en la concepción griega sería inadmisibile.

En la edad media la belleza es el más alto atributo divino y la fealdad únicamente es posible en la vida terrenal, de hecho lo feo nos recuerda nuestra naturaleza precaria, transitoria y humana.

Lo feo existe en la vida real y se representa

artísticamente; **el pecado, la enfermedad y la muerte que son temas de la fealdad.**

“El Aquelarre”, Francisco de Goya, (1798)



Sublime

- Palabra que viene del latín sublimis, significa elevado, que se levanta o alza del suelo. Esta palabra se ha utilizado para designar algo excelso, eminente o sumamente elevado.
- Lo sublime se puede encontrar en ciertos fenómenos naturales, como lo puede ser un arcoíris, un cielo estrellado, o también se puede aplicar a determinadas acciones humanas, como lo que han hecho algunos hombres que arriesgan o sacrifican su vida.
- Lo sublime se aplica a lo que está dotado de un gran poder y grandiosidad y que opaca nuestra limitación como humanos. El sentimiento que brota ante lo sublime es el de admiración.
- Lo sublime es distinto a lo bello y también produce distintos sentimientos: lo bello agrada, da placer; lo sublime produce un placer relativo o dolor moderado, causa deleite.
- Kant también distingue lo bello y lo sublime arguyendo que en la belleza hay limitación y en lo sublime hay ilimitación.

Sublime

Finito e infinito, cualidad de elevación extraordinaria de las cosas o personas, si no de comprensión, sí de aceptación de hechos cuya grandeza o fuerza destructiva presentan rasgos de belleza, melancolía, asombro sereno, resignación, terror, esperanza y grandeza.

“El éxtasis de Santa Teresa”, Gian Lorenzo Bernini, (1647)





Grotesco

Desvaloriza lo real desde un mundo irreal y fantástico. Lo grotesco muestra lo absurdo, lo irracional, en la realidad que se presenta como coherente y racional.

Aquello que es irregular, grosero y de mal gusto y extravagante.

“Saturno devorando a su hijo”, Francisco de Goya, (1819-1823)



“Corpo Grotesco” Pablo Rigal 2012



Cómico

La risa es producto de lo que se le ha llamado cómico, que se usa cuando algo es chistoso, chusco, festivo, jocoso, hilarante o burlesco.

Profundiza en las facetas del hombre y su sociedad encontrando imperfecciones, irregularidades y fracasos haciendo una pensada, reflexiva y fina burla (ridiculizando).

Evoca reflexión, disfrute, contradicción, diversión, risa.



“La familia del presidente”, Fernando Botero



Trágico

Evoca incertidumbre, ansiedad, angustia, desasosiego, tensión y cada uno con sus sentimientos contrarios a estos.

La vida humana puede ser trágica, esto significa que en la vida cotidiana el ser humano se ve afectado por acontecimientos funestos que son sumamente sangrientos y terribles.



Trágico

“El rapto de Ganimedes”, de Antonio Allegri da Correggio (1531)



Profundo

Ordena las profundidades de la conciencia, en virtud del poder que deriva de la comunicación con lo divino, la vida, el cosmos, sin caer en la religiosidad basada en la intuición que trasciende los planos racionales empíricos.

Evoca reflexión, equilibrio, serenidad, disfrute.

Es cuando una obra nos deja un aprendizaje, cuando nos deja huella.



Trivial

Del latín *trivialis*, **trivial** es un **adjetivo** que permite nombrar a **algo común y sabido por todos**.

Se trata de algo vulgarizado, que no sobresale de lo ordinario y que carece de importancia o novedad.

Carencia de escuela, género, unidad de principio y comportamiento estético, ordinario y extravagante.

Evoca euforia, presunción, desenfado, aprehensión, extroversión.

Por ejemplo: *“Nunca había oído un discurso político tan trivial”*.



Bibliografía

1. José Antonio Dacal Alonso, “Estética General”, Ed.: Porrúa, México.
2. http://www.lobato.mx/eea_mod/Categorias.pdf

