

Propedéutico Danza

Semestre 6^o

2022

UAEH[®]
Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo





Bloque # 2

Géneros dancísticos

- **Danza Clásica**
- **Danza Contemporánea**
- **Danzas Autóctonas (Folclóricas/Regionales)**

Lic. Diego Ortega González
Preparatoria No. 2



Objetivo del bloque

Identificar los diferentes géneros dancísticos a través de su ejecución para generar conciencia de la multiplicidad de sus expresiones.

Aprendizaje esperado

Reconoce los criterios de clasificación de la danza.

Competencias a desarrollar

GENÉRICAS Formación. 2.1 y 2.3
DISCIPLINARES 2.1 Humanidades: 12

Resumen

En este tema los alumnos sabrán identificar y ejecutar los diversos géneros dancísticos mostrando su potencial creativo.

En esta presentación los alumnos conocerán algunas de las diferentes disciplinas artísticas de las áreas de la danza.

Palabras clave

Disciplinas dancísticas, danzas, expresión, apreciación.

Tópico 1

Antesedentes



Tópico 2

Danza Folklórica



Tópico 3

Danza Clásica



Tópico 4

Danza Contemporánea



Tópicos



Antecedentes Históricos

• Antecedentes Históricos

- La danza folklórica, folclórica o danza típica, es un tipo de baile social, que forma parte del acervo cultural o tradicional de una sociedad o una cultura.
- Las bases del ballet surgen en 1400 y se perfecciono hasta 1700 con Jean-Georges Noverre.
- La Danza contemporánea o moderna surge a la par en dos partes; el continente Americano y el Europeo.

Danza Folklórica

El término proveniente de la voz inglesa folklore: “sabiduría popular”.

En otras palabras, se trata de bailes tradicionales, vinculados a la identidad de los pueblos y que suelen recoger parte de su imaginario o sus tradiciones en su vestuario, movimientos o en la época del año en que se realizan.



Danza Folklórica

- Las danzas folklóricas suelen ser un espectáculo consumido socialmente, de importancia cultural e incluso turística. Involucran cierto nivel de preparación y suelen darse en el marco de fiestas patronales, celebraciones nacionales o algún tipo de jubileo. No deben confundirse con las danzas ceremoniales ni con las étnicas, que generalmente están asociadas a ritos o a sociedades tribales.



<https://estaticos.elperiodico.com/resources/jpg/7/3/1505810439137.jpg>

Danza Clásica

- También conocida como ballet, es un tipo de danza que cuenta con distintas técnicas y movimientos específicos. Ballet es, además el nombre que permite hacer referencia a la pieza musical compuesta para ser interpretada a través de la danza



Danza Clásica

- La técnica Rusa, conocida como Vagánova basada en técnica clásica, puntas, repertorio, adagio, técnica para hombres, paso a dos, danza de carácter, histórica y de corte.



Danza Clásica

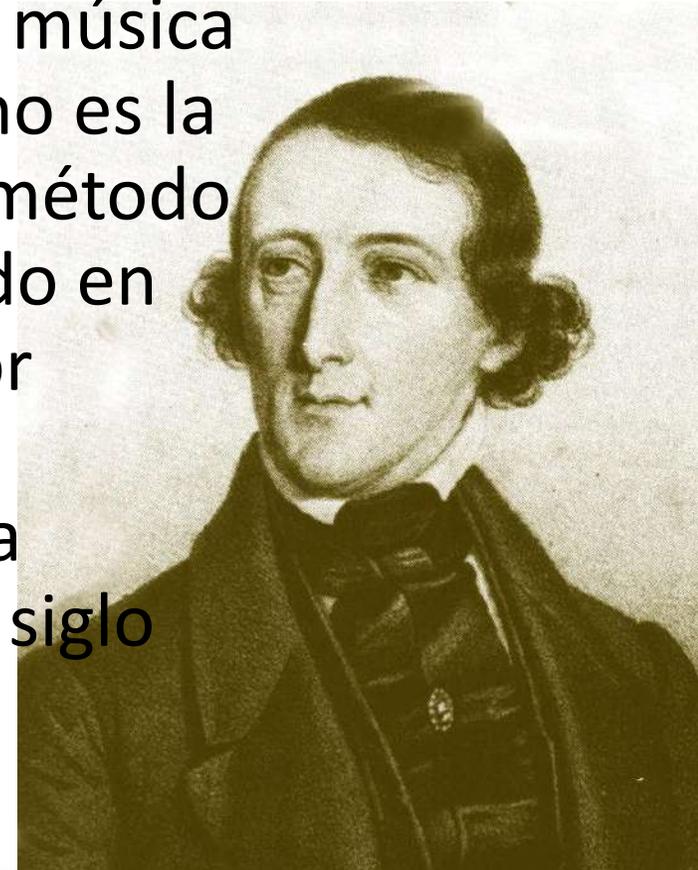
- La técnica Italiana o Cecchetti caracterizada por un programa estricto, con rutinas de ejercicio previstas para cada día de la semana, reconocida como un ballet basado en la ciencia.

Enrico Cecchetti



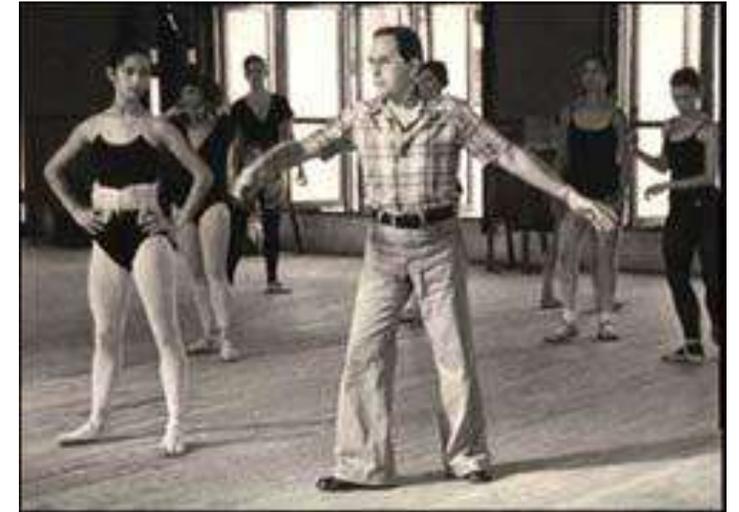
- La técnica Danesa, donde la armonía entre cuerpo, música y romanticismo es la base de este método danés, fundado en Dinamarca por Auguste Bournonville a mediados del siglo XIX.

Auguste Bournonville



Danza Clásica

- La técnica Cubana, que fue desarrollada por la bailarina Alicia Alonso, que junto a su esposo, Fernando Alonso, creó la Escuela Nacional de Ballet, reconocida por la limpieza de cada movimiento para lograr una buena calidad.



<https://www.danzaballet.com/UserFiles/Image/4/Image/ENTREVI.jpg>



Foto: Alicia Alonso_Igor Youskevitch.

Danza Contemporánea

- La danza contemporánea surge como una reacción a las formas clásicas y probablemente como una necesidad de expresarse más libremente con el cuerpo. Es una clase de danza en la que se busca expresar a través del bailarín una idea, un sentimiento, una emoción, al igual que el ballet clásico, pero mezclando movimientos corporales propios del siglo XX y XXI



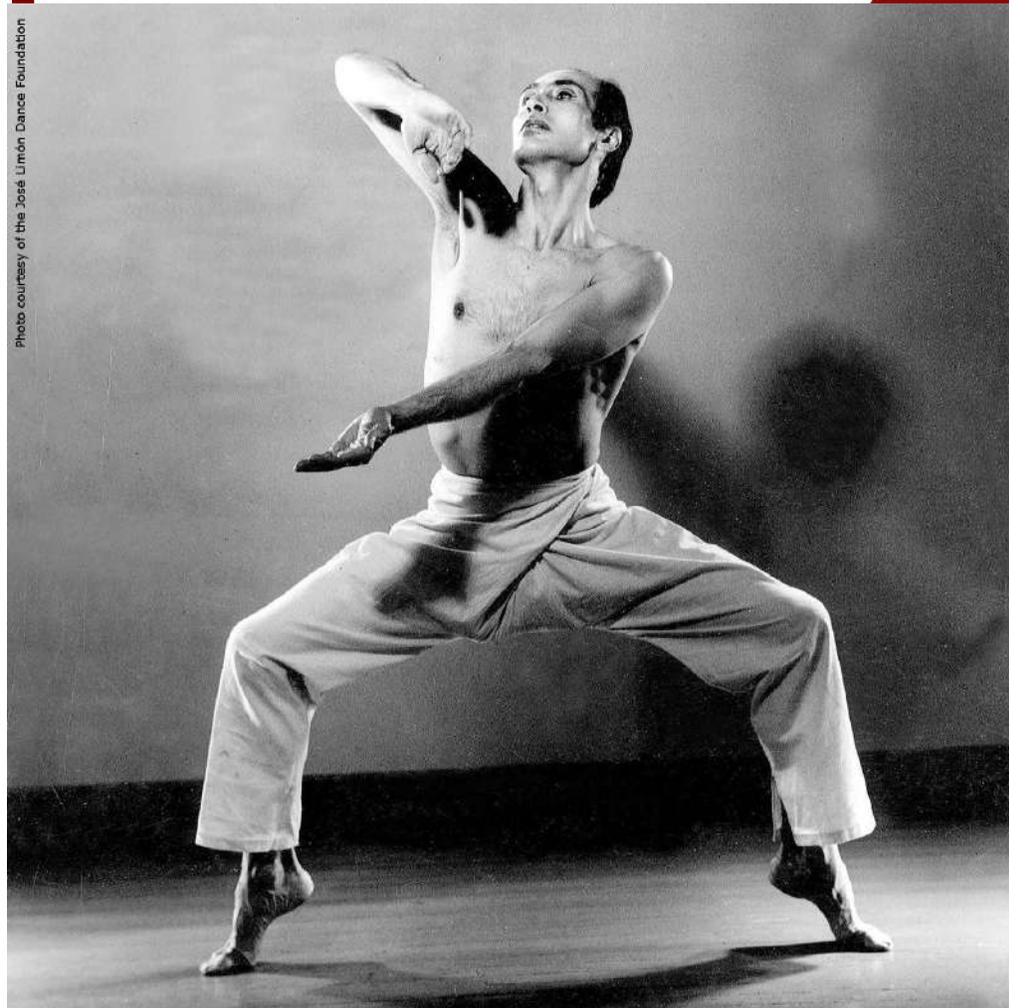
Danza Contemporánea

- Técnica Graham
- La técnica Graham que desarrolló Marta Graham, está basada en los principios de contracción y relajación, todas las contracciones pélvicas y abdominales y relajaciones se coordinan con la respiración y cobra una especial importancia la relación con el suelo.



Danza Contemporánea

- Técnica Limón
- Como último ejemplo, la técnica Limón, de José Limón, enfatiza los principios orgánicos de recuperación y caída, y de suspensión y sucesión, así como el movimiento de la respiración en el cuerpo y la dinámica del peso del cuerpo, si bien no es un sistema codificado como el de Marta Graham ya que no existen ejercicios ni secuencias de movimientos fijos centrándose en el desarrollo de la expresión dramática y musicalidad potenciando la creatividad de cada bailarín.



Conclusión

Los alumnos conocerán algunos géneros dancísticos, analizando los creadores y técnicas de la danza a través de sus diferentes formas de expresión.



Referencias

BIBLIOGRAFIA

<https://sites.google.com/site/historiadanzamodernaycontempo/diferencias-y-tecnicas>

<https://docs.google.com/a/uaeh.edu.mx/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbXoXN0b3JpYWRhbnphbW9kZXJuYXljb250ZW1wb3xneDozOWU2NzEyNjM0Yzg5YTg5>

<https://docs.google.com/a/uaeh.edu.mx/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbXoXN0b3JpYWRhbnphbW9kZXJuYXljb250ZW1wb3xneDo2OWVjMjBmN2JjYzMzYjU0>

<https://es.slideshare.net/cinthiajul/tecnicas-de-la-danza>

<https://concepto.de/danzas-folcloricas/>

<https://dancemotion.es/tipos-de-danza-clasica-y-sus-caracteristicas-principales/>

<https://todoballet.com/danza-contemporanea/#:~:text=Adem%C3%A1s%2C%20te%20traemos%20v%C3%ADdeos%20e,t%C3%A9cnica%20Graham%2C%20Cunningham%20y%20Lim%C3%B3n>



Recursos

